

# Pianiste

32 PAGES DE PARTITIONS

ERIK SATIE  
SPORTS &  
DIVERTISSEMENTS  
1<sup>RE</sup> GYMNOPÉDIE  
4<sup>E</sup> GNOSSIENNE  
LE PICCADILLY

JOUER, PROGRESSER & SE FAIRE PLAISIR!

## ERIK SATIE

### EN TOUTE LIBERTÉ

Les conseils  
d'interprétation  
d'Anne Queffélec

**GRAND ENTRETIEN**  
Hélène Grimaud

**MUSIQUE EN CONFINEMENT**

Les pianistes racontent  
leur quotidien



Mai-juin 2020 - [www.pianiste.fr](http://www.pianiste.fr)

L 19131 - 122 H - F: 8,90 € - RD



# NOTRE SÉLECTION



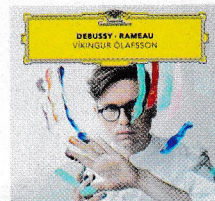
M. BORGREVE

## Variations enchantées

**SCHUMANN Elisabeth Leonskaja** eaSonus

Ce magnifique panorama de la vie de Robert Schumann, dans lequel on trouve les éléments fondateurs de son style, se déroule sous la maîtrise irréprochable d'Elisabeth Leonskaja. La première partie est dédiée aux variations, où l'empyrement vif de l'*Opus 1* mène jusqu'à l'intériorité des *Geistervariationen*, dont l'écriture fut interrompue par la tentative de suicide du compositeur. La deuxième partie se consacre aux deux sonates, derniers vestiges d'un siècle passé avant que Schumann ne se tourne exclusivement vers les formes romantiques. La pianiste reconnaît la singularité de cette musique et de son auteur, osant souligner l'instabilité d'une écriture en décalage avec son temps. Frénétiques, noires et un brin austères, les sonates résistent à une beauté facile – mais tout s'épanouit dans les quatre cycles de variations dont l'âme schumannienne se manifeste sans réserve. Les *Études symphoniques*, présentées en deux versions, portent avec gravité leur timbre orchestral. Viennent les ultimes *Geistervariationen* dont la douceur élégiaque nous laisse un souvenir enchanteur... ♦

Melissa Khong

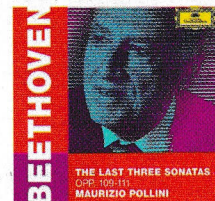


**DEBUSSY - RAMEAU**

**Víkingur Ólafsson** DG

→ Deux siècles séparent Rameau et Debussy mais leur modernité se complète parfaitement dans le programme de Víkingur Ólafsson. Les œuvres se fondent les unes dans les autres, ouvrant un dialogue où apparaissent des parallèles surprenants, comme la seule note reliant *Les Heures et les Arts* de Rameau (transcrite par le pianiste) et *La Fille aux cheveux de lin* de Debussy. D'autres révèlent une fascination commune des couleurs nacrées et de la virtuosité brillante. Si l'interprétation de Debussy reste à mûrir, les œuvres de Rameau s'animent sous le jeu éloquent et cristallin du pianiste.

M. K.



**BEETHOVEN**

**The Three Last Sonatas**

**Maurizio Pollini** DG

→ Retour de Maurizio Pollini aux trois dernières sonates de Beethoven dans le cadre d'un



## Jazz

**MY LITTLE ITALY**

**Jean-Pierre Como**

Bonsai Music / L'Autre Distribution

→ Artiste Steinway depuis 2013 et son magnifique *Boléro*, Jean Pierre Como ne cesse de mettre en œuvre un clavier où la mélodie règne en poétique maîtresse.

Il propose ici une ode à la douceur, aux mélodies méditerranéennes, entre tradition et modernité, évocation d'un imaginaire, de moments, de parfums, de lieux qui existent, ont existé ou existeront. Le chanteur Walter Ricci joint sa voix à celle du piano, tous deux accompagnés par le batteur André Ceccarelli,

les contrebassistes Felipe Cabrera et Rémi Vignolo, et le percussionniste Minino Garay. Tout y est soleil, nostalgie, dépaysement. Voilà bien une des indispensables qualités du piano et de la musique lorsque la poésie les irrigue, lorsque l'un et l'autre s'unissent pour évoquer un magique univers intérieur :