

Télérama + Sortir

№ 3654
DU 25 AU 31 JANVIER 2020

MERCREDI 22 JANVIER 2020
ISSN 0017-1749
CP/AP N° 0621/030884



**EXPOSITION
PHOTO
À LA FONDATION
CARTIER**

**CLAUDIA ANDUJAR,
TÉMOIN DE
LA DISPARITION
D'UN PEUPLE**

A M A Z O N I E



La pianiste russe aime jouer Bach. En privé.

LE PORTRAIT

ELISABETH LEONSKAJA
FRANCE MUSIQUE

Elle est née à Tbilissi, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, et a été préparée au concours d'entrée de l'école de musique locale par sa mère, elle-même musicienne.

Au micro d'Emmanuelle Franc dans *Les grands entretiens*, sur France Musique, la pianiste russe Elisabeth Leonskaja raconte ses débuts, sa carrière. Elle évoque les prestigieux concours gagnés, les études au Conservatoire de Moscou, avec notamment Jacob Milstein, l'antisémitisme ressenti, son installation à Vienne...

Elle détaille son amitié et son compagnonnage musical avec le grand Sviatoslav Richter – la musicienne tremblait au début lorsqu'elle jouait avec lui. Elle dit son admiration pour Schubert (qui essaie, selon elle, par ses extrêmes nuances, d'«élargir le champ de l'harmonie»), son goût pour la musique de chambre, ou sa relation à Bach, qu'elle préfère interpréter en privé plutôt que sur scène. En cinq épisodes, un autoportrait efficace et sensible de «la dernière grande dame de l'époque soviétique».

– **Laurence Le Saux**

| Lundi à vendredi, 22h30. 5×25 mn.

LA SEMAINE IDÉALE de Carole Lefrançois

MÉGALOPOLES

La ville rêvée

Écoutez battre le cœur des villes du monde: Monica Fantini signe une série en douze épisodes où elle rassemble les «cartes postales» de chasseurs de sons depuis Cotonou, Paris, Saint-Petersbourg ou Le Caire. De quoi voir du pays et bercer l'imaginaire des voyageurs immobiles.

Samedi 18.26 **RFI**

AVENTURIER MODERNE

Visages

Risquer sa vie au nom de la science n'a pas fait reculer Christian Clot, au contraire. Entouré de scientifiques, ce quadragénaire franco-suisse a suivi le programme de la mission Adaptation: il a accompli en solitaire quatre expéditions de trente jours dans les milieux les plus extrêmes du globe, pour tester sa résistance. Des eaux glacées de la Patagonie chilienne au désert du Dasht-e Lut en Iran par 70 degrés au soleil, il raconte ses aventures à Thierry Lyonnet.

Samedi 23.00 **RCF**

ULTRA-VIOLENCE

Autant en emporte l'Histoire

Artiste oubliée du XVII^e siècle, Artemisia Gentileschi a peint de multiples fois Judith décapitant Holopherne avec une rare violence. Pour comprendre quelle colère sourde s'est diluée dans sa peinture claire-obscur, Stéphanie Duncan reçoit Alexandra Lapiere, autrice d'*Artemisia* (éd. Pocket), qui brosse le portrait de cette Italienne charismatique de la Renaissance à la carrière exceptionnelle.

Dimanche 21.00 **France Inter**

EN DIRECT

Jazzlive

Grégory Privat sort un nouvel album, *Soley*, où s'entremêlent jazz, musiques caribéennes et électroniques, comme sur son précédent opus *Family Tree*. Pour la première fois, le pianiste martiniquais s'y révèle aussi comme chanteur. Il se produit au Duc des Lombards, où son concert sera retransmis en direct avec les commentaires de Sébastien Doviane.

Lundi 20.00 **TSF Jazz**

BREXIT

Édition spéciale

Le 31 janvier à minuit le Royaume-Uni sortira juridiquement de l'UE – plus de trois ans après le référendum – et ne participera plus à la vie des institutions européennes. RFI propose une programmation spéciale pour vivre en direct de Londres cette rupture historique, au micro de Dominique Baillard.

Vendredi 23.00 **RFI**

VOYAGE DANS LA NUIT DES TEMPS

Fossile sonore

La découverte a fait la une du magazine scientifique *Nature*: un paléontologue est parvenu à extraire d'une peinture rupestre des sons fossilisés issus de la préhistoire! Diffusée dans *L'expérience*, cette fiction originale de Franck Bessière – à partir d'un texte de Marc Klapczynski –

réalisée par Nathalie Battus, projette les auditeurs dans le quotidien fantasmé des premiers hommes. Dans *L'expérience* du 6/10, sur franceculture.fr



Visages RCF Christian Clot, des 70 °C du désert iranien aux eaux glacées de Patagonie.