

MIRARE ЯЯЯЯ



## Trio Karénine

Réf : MIR 472  
Sortie le 11 octobre 2019

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - [aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)

# Programme

## Dmitri Chostakovitch

### Trio n°1 pour violon, violoncelle et piano en ut mineur opus 8

Andante - Molto più mosso - Andante - Allegro - Più mosso - Adagio -  
Andante - Meno mosso - Moderato - Allegro - Prestissimo fantastico -  
Andante - Allegro - Allegro moderato - Allegro

12'49

## Antonin Dvořák

### Trio pour violon, violoncelle et piano n°4 en mi mineur opus 90, *Dumky*

Lento maestoso	3'52
Poco adagio	6'29
Andante	5'44
Andante moderato	4'36
Allegro	3'53
Lento maestoso	4'26

## Mieczysław Weinberg

### Trio pour violon, violoncelle et piano opus 24

Prélude et Aria. Larghetto	5'14
Toccata. Allegro	3'50
Poem. Moderato	8'16
Finale. Allegro moderato	10'13

### Trio Karénine

Ref : MIR 472

Enregistrement : Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais (France) ; du 24 au 27 mai 2019

Durée : 69'

Dix années d'existence pour sculpter ensemble l'identité du Trio Karénine : au fil des rencontres musicales, des concerts, des voyages, des débats, des épreuves et des rires, nous affinons notre recherche pour s'approcher au plus près de nos envies esthétiques.

Pour fêter cet anniversaire emblématique, nous avons choisi de naviguer vers l'Est et de graver un programme qui fait la part belle au voyage, un programme à la fois poétique et moderne, politique et sensuel. Autour du célèbre Trio Dumky de Dvorak, pierre angulaire du répertoire pour trio, nous choisissons de placer en miroir Chostakovitch et Weinberg, deux amis témoins de la grande Histoire du vingtième siècle.

A une époque où les musiciens « classiques », détenteurs d'un patrimoine musical toujours vivant, et qui a tant à nous apprendre, Dvorak, Weinberg et Chostakovitch nous rappellent à la nature, à la solidarité, et au Politique pour poursuivre notre route d'"artistes conscients».

### Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - [aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)

# Biographie

Trio Karénine

Le Trio Karénine est fondé à Paris en 2009 sous l'impulsion de trois jeunes musiciens et amis. En référence à la fougue et à l'élan vital qui la caractérisent, ils ont choisi de porter le nom de la célèbre héroïne de Tolstoï, Anna Karénine. Très rapidement après leur rencontre, les trois musiciens intègrent la classe du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris. Une formation qui leur donne le goût de l'homogénéité du son commun, comme le cultivent les quatuors à cordes. Leur soif d'exigence et leur recherche stylistique les conduira par la suite sur les chemins d'autres grands musiciens : Menahem Pressler, Alfred Brendel, Hatto Beyerle, Ferenc Rados, Jean-Claude Pennetier, Johannes Meissl ainsi que les membres du Trio Wanderer, qui les guideront et nourriront leurs sensibilités de chambristes.

Premier prix du Concours Charles Hennen aux Pays-Bas, lauréat de la Fondation Banque Populaire, Prix de la Fondation Oulmont, Prix international Pro Musicis, le trio remporte en 2013 le prestigieux concours international de l'ARD à Munich, un prix qui ouvre de nouvelles perspectives au jeune ensemble. Habitué des scènes françaises (Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre, Salle Molière à Lyon...), le trio est également l'invité des salles de concerts à l'étranger (Concertgebouw d'Amsterdam, Frick Collection de New-York, Wigmore Hall de Londres, Salle Bourgie de Montréal, Herkulessaal et Prinzregententheater à Munich, Konzerthaus de Berlin) et se produit dans de prestigieux festivals (La Roque d'Anthéron, les Rencontres Musicales d'Evian, les Folles Journées de Nantes, Tokyo et Varsovie, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Chopin à Nohant...).

La chaîne de télévision Arte invite également les trois musiciens à se produire dans sa série « Stars von Morgen » présentée par Rolando Villazón.

Heureux de collaborer avec d'autres artistes, les trois musiciens partagent régulièrement la scène avec Adrien La Marca, Marie Chilleme, Hélène Clément, Alena Baeva, Raphaël Sévère... Lors de l'édition 2015 des Festspiele Mecklenburg-Vorpommern le trio Karénine reçoit le NORDMETALLEnsemblepreis 2015 pour son interprétation du Quintette *La Truite* de Schubert, aux côtés de Krzysztof Chorzelski (Belcea Quartet) et Laurène Durantel.

Très impliqué dans le discours musical

contemporain, le Trio Karénine crée des oeuvres de Benoît Menut, Jean-Frédéric Neuburger, et prochainement de Franck Krawczyk au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Le Trio Karénine enregistre pour le label Mirare des trios de Schumann (2016) puis un album consacré à la musique française avec les trios de Fauré, Ravel et Tailleferre (2018). Ces deux albums ont reçu les louanges de la presse internationale (5 diapasons, 5 étoiles Classica, Gramophone, nomination au Preis der Deutschen Schallplattenkritik...)

Au cours de la saison 2019-2020, le Trio Karénine enseigne au Royal Northern College of Music de Manchester en tant que Junior Fellow.

Le Trio Karénine a reçu le soutien généreux de l'Académie de Villecroze et de la Fondation Culture et Musique sous l'égide de la Fondation de France.

Il est également lauréat de la bourse du Festival « Musique et Vin au Clos Vougeot » et bénéficie du dispositif ADAMI 365.

## Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - [aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)

# Retrouvez le Trio Karénine en concert

<b>Octobre</b>		
Vendredi 11	<b>PARIS</b> Salle Cortot	BEETHOVEN : Le Trio avec piano n°4 en si bémol majeur, opus 11 DVOŘÁK : Trio pour piano et cordes no 4 en mi mineur, <i>Dumky</i> , opus 90 B. 166 SCHUBERT : Trio en mi bémol majeur pour piano et cordes n°2 D.929 opus 100
Jeudi 24	<b>Allemagne</b> <b>GAUTING</b> Bosco Kulturhaus	RAVEL, DEBUSSY, TAILLEFERRE, FAURÉ
Dimanche 27	<b>USA</b> <b>LAFAYETTE</b> University of Louisiana	HAYDN : Trio n°39 Hob. XV.25 en sol majeur, <i>Trio tzigane</i> MENDELSSOHN : Trio n°2 en do mineur, opus 66 DVOŘÁK : Trio pour piano et cordes no 4 en mi mineur, <i>Dumky</i> , opus 90 B. 166
<b>Novembre</b>		
Mercredi 20 20h30	<b>ESPALION</b> <b>YOLET</b> Eglise	SCHUMANN : Trio n°2 en fa majeur opus 80 RIHM : <i>Fremde Szene 1</i> KRAWCZYK : <i>Witch Trio</i> , création SCHUMANN : Trio n°3 en sol mineur opus 110
Jeudi 21 20h30	<b>ONET-LE-CHATEAU</b> Grange de Floyrac	
Vendredi 22 20h30	<b>BESSUEJOLS</b> Eglise Saint Pierre	
Samedi 23 20h30	<b>VILLEFRANCHE DE ROUERGUE</b> Théâtre municipal	
Dimanche 24 17h	<b>ANNECY LE VIEUX</b>	HAYDN : Trio Hob XV25 nR39 en sol majeur MENDELSSOHN : Trio n°2 opus 66 en do mineur SCHUBERT : Trio n°1 opus 99 en si bémol majeur
Vendredi 29 17h	<b>Allemagne</b> <b>VORPOMMENR</b>	BOULANGER : D'un matin printemps HAHN : Nocturne en mi bémol majeur pour violon et piano STRAVINSKY : Introduction et Tarentelle de la Suite italienne pour violoncelle et piano RAVEL : Sonate pour violon et violoncelle <i>A la mémoire de Debussy</i> , Finale TAILLEFERRE : Trio

## Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - [aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)

<b>Novembre</b> (suite)		
Vendredi 29 19h30	<b>Allemagne VORPOMMENR</b>	CHOSTAKOVITCH : Trop n°1 opus 8 RAVEL : Trio en la mineur DVOŘÁK : Quintette à cordes opus 77 en sol majeur
Samedi 30 14h	<b>Allemagne VORPOMMENR</b>	SAINT-SAËNS : Trop n°1 en fa majeur OFFENBACH : Pièces pour violoncelle et piano
Samedi 30 16h	<b>Allemagne VORPOMMENR</b>	FAURE : Trio avec piano en ré mineur opus 120 ARENSKI : Quatuor n°2 en la mineur opus 35 DVOŘÁK : Quintette pour piano n°2 en la majeur, B. 155 (op. 81)
Samedi 30 16h	<b>Allemagne VORPOMMENR</b>	SAINT-SAËNS : <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> , extrait de <i>Samson et Dalila</i> BIZET : <i>Seguidilla</i> , extrait de <i>Carmen</i> ELGAR : <i>Salut d'amour</i> PIAZZOLLA : <i>L'Hiver</i> , extrait des <i>Quatre Saisons</i> BERNSTEIN : Suite extraite de <i>West Side Story</i> pour tuba et cordes MONTI : <i>Czárdás</i>
<b>Décembre</b>		
Dimanche 1er 11h	<b>Allemagne VORPOMMENR</b>	DEBUSSY : Trio en sol majeur POULENC : Sonate pour violoncelle et piano FP143 FAURÉ : <i>Après un rêve</i> pour violoncelle et piano PIAZZOLLA : <i>Le Grand Tango</i> pour violoncelle et piano
Dimanche 1er 16h	<b>Allemagne VORPOMMENR</b>	SCHUBERT : Quintette à deux violoncelles en do majeur opus 163 FAURE : Quintette avec piano n°1 en do mineur opus 89 MOZART : Douze Variations sur le thème de <i>Ah, vous dirais-je, Maman</i> , KV 265

**Contact presse**

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - [aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)