

CONCERTS

19
20

29^e SAISON



C' EST un véritable esprit de fête qui va régner sur notre nouvelle saison avec la célébration d'anniversaires d'artistes que nous programmons, pour certains depuis presque 30 ans.

2020 marquera les 50 ans de la création du Collegium Vocale Gent, qui nous a offert depuis toutes ces années de magnifiques cantates de Bach en l'église Saint-Roch. Anniversaire oblige, les quatre concerts de la phalange gentoise seront exceptionnels, d'Arvo Pärt à Monteverdi, de Bach à Gesualdo.

La prochaine saison sera aussi celle des 20 ans du Poème Harmonique qui pour cette occasion reprendra son tout premier programme autour de Castraldi et Belli. 20 ans également pour Les Folies Françaises qui nous offriront l'émotion du Stabat mater de Pergolesi.

La saison nous permettra aussi d'accompagner dans leurs premiers pas quelques ensembles baroques, dont nous avons idée qu'ils sauront se faire une place de choix dans le paysage musical. Bienvenue donc à l'Ensemble Jupiter du luthiste Thomas Dunford, au Consort du claveciniste Justin Taylor, aux Gemelli du ténor Emiliano Gonzalez-Toro, et à l'ensemble a nocte temporis du ténor Reinoud Van Mechelen. Des noms qui ne parlent pas encore vraiment aux mélomanes, mais qui dans quelques années seront sur le devant de la scène...

Aux côtés de la musique baroque, le piano sera bien présent avec de belles découvertes (le jeune prodige russe Malofeev), des artistes en pleine maturité (Luisada, Dalberto, Paley) et une expérience marathon (l'intégrale des Années de pèlerinage de Liszt par Nathanaël Gouin).

Des 48 concerts programmés, il n'y a aucune unité, aucun fil conducteur, aucune thématique. Récitals de piano, de mélodies, musique de chambre, ensembles baroques ou chœurs a cappella se mêlent allègrement. La seule chose qui guide nos choix reste l'excellence des interprètes dans des chefs-d'œuvre qui couvrent tous les siècles et tous les pays.

Et si l'émotion nous submerge, si le rire et le plaisir se prolongent dans nos souvenirs longtemps après le concert, alors c'est que le pari aura été gagné. Mélangez les concerts, laissez-vous tenter par l'inconnu, sortez des sentiers battus... À partir de 5 ou 8 concerts différents, vous bénéficiez d'importantes réductions. Abonnez-vous ! C'est la meilleure façon de ne rien rater des belles soirées musicales que cette nouvelle saison vous prépare !

Philippe Maillard

SALLE GAVEAU ■ 20:30

GIOVANNA MARINI VOIX

& SES INVITÉS

PATRIZIA BOVI ■ PATRIZIA NASINI ■ FRANCESCA BRESCHI

PASSIO ■ SANACORE ■ QUARTETTO URBANO

LUCILLA GALEAZZI & SES MUSICIENS

& BEAUCOUP D'AUTRES ENCORE...

CARTE BLANCHE À GIOVANNA MARINI

APRÈS plusieurs décennies d'une carrière incomparable, Giovanna Marini est une légende. Chanteuse, compositrice, conteuse, militante, elle a marqué notre temps par un engagement aussi bien musical que social, remplaçant la musique au cœur de la cité, pointant ses travers parfois avec une ironie caustique, toujours avec une sincérité et une émotion admirables. Cette soirée se veut un hommage rendu à une femme d'exception, en compagnie des complices de son Quatuor vocal, mais aussi de beaucoup d'invités qui ont croisé sa route.

SALLE GAVEAU ■ 20:30

DENIS PASCAL PIANO**JAROSŁAW ŻOŁNIERCZYK** VIOLON**ORCHESTRE DE CHAMBRE AMADEUS****DE LA RADIO POLONAISE****AGNIESZKA DUCZMAL** DIRECTION**ALLIANCE FRANCO-POLONAISE**MOZART ■ *Divertimento* ■ CHOPIN ■ *Concerto pour piano**et orchestre n° 1* ■ TANSMAN ■ *Variations sur un thème de**Frescobaldi* ■ GÓRECKI ■ *Concerto nocturno pour violon et orchestre*

L'ORCHESTRE Amadeus compte parmi les meilleurs orchestres à cordes d'Europe, porté par l'exigence artistique de sa directrice musicale, Agnieszka Duczmal. Il jouera dans son arbre généalogique avec l'intense et fascinant *Concerto nocturno* de Górecki et le *Concerto pour piano n° 1* de Chopin qu'il a « dans le sang » bien évidemment. Au piano, Denis Pascal déploiera tout son art : lyrisme, poésie sans mièvrerie et raffinement dans les couleurs.

ENSEMBLE JACQUES MODERNE
JOËL SUHUBIETTE DIRECTION**MOTETS ALLEMANDS**SCHÜTZ ■ *Geistliche Chormusik — Kleine geistliche Konzerte*

H EINRICH Schütz, le « Sagittarius » comme le surnommaient ses contemporains, est sans doute le plus grand génie allemand avant Bach. Ce concert offre la quintessence de son art : science harmonique et beauté mélodique incomparables, et, surtout, mise en exergue géniale des textes héritée de Monteverdi. La *Geistliche Chormusik* déploie la solennité impressionnante de la polychoralité issue des Gabrieli à Venise, tandis que les *Kleine geistliche Konzerte* s'éclairent d'une lumière intime et pudique, profondément émouvante.

ÉGLISE SAINT-ROCH ■ 20:30

MERCREDI
23
OCTOBRE
2019**COLLEGIUM VOCALE GENT**
KASPARS PUTNIŅŠ DIRECTION**CANONS DE LA PÉNITENCE**PÄRT ■ *Kanon Pokajanen*

L ES *Kanon Pokajanen* — « Canons de la Pénitence » — constituent l'une des œuvres les plus ambitieuses d'Arvo Pärt. Chantre d'une nouvelle spiritualité, le compositeur estonien est devenu une quasi-légende, créateur de la technique du tintinabulisme, dont le miroitement hypnotique fascine le monde entier. Le chœur du Collegium Vocale Gent emmené par le chef letton Kaspars Putniņš magnifiera ces textures irréelles tout en restituant l'intensité et la hauteur d'inspiration de cette œuvre.

50 ANS ■ ANNIVERSAIRE

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES
ANDREAS STAIER PIANO
JULIEN CHAUVIN VIOLON & DIRECTION

CONVERSATIONS AVEC MOZART

MOZART ■ *Ouverture de Don Giovanni* ■

Concerto pour piano n° 24 ■ *Symphonie n° 41 « Jupiter »*

SOMPTUEUX programme que celui proposé par l'Orchestre Français des Jeunes : avec la « *Jupiter* », la symphonie de Mozart présentant l'écriture la plus complexe (la monumentale fugue du Finale), et le *Concerto pour piano n° 24*, les jeunes étoiles de cet orchestre sauront employer leur virtuosité. Ils ne pouvaient trouver meilleur guide que Julien Chauvin, le fondateur du Concert de la Loge, parfait connaisseur du classicisme viennois. Quant à Andreas Staier, il est bien sûr l'un des interprètes de référence de Mozart.

L'ARPEGGIATA
CHRISTINA PLUHAR THÉORBE & DIRECTION

LA LYRA D'ORFEO

ROSSI ■ *Cantates et airs d'opéras*

LE harpiste et chanteur napolitain Luigi Rossi est le plus grand représentant du premier baroque à Rome, une génération après Monteverdi. Avec lui, les lignes mélodiques acquièrent une ampleur nouvelle, avec des galbes voluptueux. Puisant notamment dans des manuscrits précieux offerts à Anne d'Autriche — conservés à la Bibliothèque nationale de France — ainsi que dans les deux magnifiques chefs-d'œuvre que sont *Il Palazzo incantato* (Rome, 1642) et surtout *L'Orfeo* (Paris, 1647), Christina Pluhar, entourée de ses chanteurs fétiches, retrouve un compositeur qu'elle a magistralement glorifié il y a quinze ans.

ALEXANDER MALOFEEV PIANO**APPASSIONATA**BEETHOVEN ■ *Sonate n° 23 « Appassionata »*RACHMANINOV ■ *Sonate n° 2*BALAKIREV ■ *Islamey*TCHAIKOVSKI ■ *Andante maestoso (Casse-Noisette, arr. M. Pletnev)*PROKOFIEV ■ *Sonate n° 7*

COURONNÉ en 2014 au Concours Tchaïkovski pour jeunes pianistes puis en 2016 au Concours pour jeunes pianistes « Grand Piano Competition », Alexander Malofeev a été propulsé sur le devant de la scène. Mais ces exploits ne doivent pas cacher le principal : le jeune prodige russe met ses immenses moyens au service de ses interprétations et non l'inverse. Construit mais puissant dans Beethoven, d'une largeur sonore impressionnante dans Rachmaninov, coloriste dans Balakirev, lyrique dans Tchaïkovski et percussif dans Prokofiev, il pare chaque partition de sa poésie propre.

LE CONSORT
JUSTIN TAYLOR CLAVECIN**PARIS-VENISE 1705**VIVALDI ■ *Sonate en trio op. 1 n° 12 « La Follia »*DANDRIEU ■ *Sonates en trio op. 1 n° 1, 2, 3 & 4*CORELLI ■ *Sonate en trio op. 4 n° 1*

LA même année, en 1705, deux compositeurs publient leur premier opus. L'un, prêtre à Venise, se nomme Antonio Vivaldi. Son génie n'est plus à présenter : sa virtuosité et sa fougue se retrouvent dans sa *Follia* pour deux violons interprétée avec brio par les instrumentistes du Consort. L'autre, prêtre à Paris, se nomme Jean-François Dandrieu. Ses sonates en trio, inédites, sont pourtant aussi variées qu'expressives et constituent l'un des chefs-d'œuvres de l'époque baroque. Une soirée entre Paris et Venise, par l'un des jeunes ensembles baroques les plus en vue de sa génération.

VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER DIRECTION

MESSE EN SI MINEUR

BACH ■ *Messe en si mineur BWV 232*

LA *Messe en si* constitue le testament vocal du Cantor de Leipzig : il y introduit un style galant lumineux sans renoncer pour autant à une complexité contrapuntique sublime, opérant une synthèse de l'ancien et du nouveau. Vox Luminis aborde ce monument avec un ensemble de solistes proche des effectifs réduits que Bach utilisait sans doute, loin des masses chorales excessives dont on charge trop souvent l'exécution de cette partition. Il confère ainsi au texte une lisibilité absolue, insufflant une énergie qui rappelle à bon escient que Bach, le grand mathématicien, était aussi homme et dota son chef-d'œuvre d'une vie frémissante.

SALLE GAVEAU ■ 20:30

LUNDI

25

NOVEMBRE

2019

HIBLA GERZMAVA SOPRANO

EKATERINA GANELINA PIANO

ROMANCES ET GRANDS AIRS D'OPÉRAS

TCHAIKOVSKI ■ RACHMANINOV ■ *Romances et mélodies*

VERDI ■ BELLINI ■ PUCCINI ■ *Airs d'opéras*

HIBLA Gerzmava compte parmi les très grandes voix des scènes lyriques internationales, abordant avec une assurance magistrale les rôles verdiens ou pucciniens à New York, Londres, Vienne ou Moscou. Le public parisien l'a applaudie avec enthousiasme pour ses incarnations éblouissantes dans *Otello* et *Don Carlo* de Verdi ainsi que Vitellia de *La clemenza di Tito* de Mozart. Mais son art superbe des demi-teintes fait également d'elle une récitaliste accomplie, comme elle le prouvera avec ce programme mêlant romances russes, mélodies françaises et airs d'opéras italiens.

Coproduction Philippe Maillard Productions / Les Grandes Voix

FIONA MCGOWN MEZZO-SOPRANO**ENEASORINI** BARYTON**LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN****FRANÇOIS LAZAREVITCH** FLÛTES & DIRECTION**PLAYFORD, PURCELL, ANONYMES***Mélodies et danses traditionnelles anglaises et écossaises*

EXTRAIT du recueil *The English Dancing Master* publié en 1651, ce « Queen's Delight » traduit toute la saveur et la richesse de la musique anglaise instrumentale et vocale aux XVII^e et XVIII^e siècles. Dans ce vaste répertoire, l'impulsion rythmique culmine dans les grounds, jigs, contredanses et autres musiques à danser qui faisaient alors fureur. Les Musiciens de Saint-Julien soulignent aussi l'aspect mélodique de ces danses qui devinrent souvent des airs à chanter, la mezzo-soprano Fiona McGown et le baryton Enea Sorini rejoignant brillamment un instrumentarium coloré.

LEA DESANDRE MEZZO-SOPRANO**BRUNO PHILIPPE** VIOLONCELLE**ENSEMBLE JUPITER****THOMAS DUNFORD** ARCHILUTH & DIRECTION**VIVALDI APPASSIONATO**

VIVALDI ■ *Airs d'opéras* ■ *Dixit Dominus (extraits)* ■
Concerto pour luth ■ *Concerto pour violoncelle*

RÉVÉLATION lyrique aux Victoires de la musique en 2017, Lea Desandre se produit désormais sur les plus grandes scènes internationales. Révélation instrumentale aux mêmes Victoires en 2018, Bruno Philippe mène une carrière tout aussi intense. Thomas Dunford est quant à lui le luthiste que le monde entier s'arrache. Avec son Ensemble Jupiter, il nous propose de découvrir les multiples visages de Vivaldi.

Coproduction Philippe Maillard Productions / Les Grandes Voix

COLLEGIUM VOCALE GENT**PHILIPPE HERREWEGHE** DIRECTION**DOROTHEE MIELDS & BARBORA KABÁTKOVÁ** SOPRANOS**BENEDICT HYMAS & WILLIAM KNIGHT** ALTOS**GUY CUTTING & REINOUD VAN MECHELEN** TÉNORS**PETER KOOIJ & WOLF MATTHIAS FRIEDRICH** BASSES**LES VÊPRES DE MONTEVERDI**MONTEVERDI ■ *Il Vespro della Beata Vergine*

AVEC ce recueil qu'il présenta à la papauté en 1610 dans l'espoir d'obtenir un poste à Rome, Monteverdi érigea ce qui est sans doute le plus grand édifice sacré du XVII^e siècle. Unissant génialement *stile antico* et *stile nuovo*, alternant ensembles vocaux complexes et chant soliste voluptueux, le « divin Claudio » atteint une modernité qui, quatre siècles plus tard, sidère encore l'auditeur. Philippe Herreweghe exalte une partition qu'il fréquente depuis plus de trente ans.

50 ANS ■ ANNIVERSAIRE

SALLE GAVEAU ■ 20:30

EVA ZAĪCIK MEZZO-SOPRANO**LE POÈME HARMONIQUE****VINCENT DUMESTRE** DIRECTION**20 ANS DE POÈME...**

MONTEVERDI ■ CASTALDI ■ BELLI

EN 1999, Le Poème Harmonique effectua une entrée fracassante sur la scène musicale avec deux enregistrements consacrés à Bellerofonte Castaldi et Domenico Belli. Vingt ans après, l'ensemble retrouve cette musique, aux côtés de l'une des voix les plus prometteuses du chant français. Révélation lyrique aux Victoires de la musique 2018 et deuxième prix du Concours Reine Elisabeth, Eva Zaïcik ravit les oreilles par la pure beauté de sa voix et bouleverse par son interprétation aussi intense que noble.

20 ANS ■ ANNIVERSAIRE*Coproduction Philippe Maillard Productions / Les Grandes Voix*

HESPÈRION XXI**JORDI SAVALL** VIOLE DE GAMBE & DIRECTION**FOLIAS ET CANARIOS...**

ORTIZ ■ MURCIA ■ CABEZÓN ■ MARAIS

JORDI Savall et les virtuoses d'Hespèrion XXI retrouvent le répertoire qui fait leur gloire depuis des décennies et qu'ils animent régulièrement d'une vie nouvelle. Les danses populaires (notamment la folia et le fandango) de l'époque offraient aux compositeurs ibériques une matière musicale dont ils s'emparaient avec gourmandise, rivalisant d'inventivité pour broder autour de thèmes universellement connus des partitions scintillantes. Le maître catalan et ses complices déploient ici une vitalité contagieuse.

MICHEL DALBERTO PIANO**SONATES DE BEETHOVEN**BEETHOVEN ■ *Sonate n° 8 « Pathétique »* ■ *Sonate n° 32* ■ *Sonate n° 12 « Marche funèbre »* ■ *Sonate n° 23 « Appassionata »*

DÉPUIS ses débuts, malgré ses interprétations éclatantes des grands romantiques allemands, Chopin ou Liszt, Michel Dalberto garde un amour particulier pour les classiques viennois et ce récital consacré à Beethoven en donnera une nouvelle preuve. De la mélancolie sublime de la « *Pathétique* » à l'arche vertigineuse qu'est l'ultime *Sonate* n° 32, en passant par les méditations philosophiques abyssales de la « *Marche funèbre* » et de l'« *Appassionata* », Michel Dalberto nous dévoilera les multiples visages du piano beethovénien, sans doute le plus grand monument jamais érigé en l'honneur de cet instrument.

STÉPHANIE VARNERIN SOPRANO
MATHIEU VARNERIN GUITARE

MÉLODIES FRANÇAISES

FAURÉ ■ DEBUSSY ■ HAHN ■ SÉVERAC...

LORS du Concours de chant baroque de Froville en 2014, Stéphanie Varnerin a conquis le jury par un art de diseuse superbe, remportant sans coup férir le Premier prix. C'est cet amour des mots et des climats qui s'exprime magnifiquement dans la mélodie française : dans ce superbe florilège qui parcourt mille paysages sonores et mille sentiments, elle nous tire des rires et des larmes, avec l'élégance pudique que demande ce répertoire. À ses côtés, son frère Mathieu Varnerin, guitariste subtil, poète et coloriste raffiné, en rapport évidemment fusionnel avec sa chanteuse.

ORATOIRE DU LOUVRE ■ 20:30

MARDI
17
DÉCEMBRE
2019

THE GESUALDO SIX

GUY JAMES & ALEX CHANCE CONTRE-TÉNORS

JOSEPH WICKS & JOSH COOTER TÉNORS

MICHAEL CRADDOCK BARYTON

SAMUEL MITCHELL BASSE

OWAIN PARK DIRECTION

VENI, VENI EMMANUEL ! — CONCERT POUR NOËL

PLAIN CHANT ■ PRAETORIUS ■ HARVEY ■ BYRD ■

TALLIS ■ TAVENER ■ PÄRT ...

LA Nativité a inspiré aux compositeurs de tous les siècles une musique lumineuse, empreinte de tendresse ou de glorieuse exultation. The Gesualdo Six propose un vaste éventail de pièces issues de toutes les époques : il y aura certes les cathédrales sonores de la Renaissance (Byrd, Tallis) ou du premier baroque (Praetorius), mais aussi des pièces de notre temps, avec les partitions d'une beauté céleste de John Tavener ou Arvo Pärt.

SALLE GAVEAU ■ 20:30

JEUDI
19
DÉCEMBRE
2019

ARUSHI MUDGAL DANSEUSE D'ODISSI

SAWANI MUDGAL CHANT

RAJAT PRASANNA BANSURI

GURBHEJ SINGH TABLA

DAGMAR ŠAŠKOVÁ SOPRANO

ENSEMBLE AKADÊMIA

FRANÇOISE LASSERRE DIRECTRICE ARTISTIQUE

BHAKTI : CHANTS DE L'AMOUR ABSOLU

Dialogue entre danse Odissi et musique baroque, entre les Stances de Mirabai et le Cantique des Cantiques ■ CHANTS À KRISHNA
Motets de MONTEVERDI ■ GRANDI ■ FRESCOBALDI

DEPUIS la nuit des temps, Orient et Occident ont développé le chant et la danse comme moyens de relation fusionnelle à la divinité. En mettant en regard le *Cantique des Cantiques* et les poèmes chantés de la princesse Mirabai, la soprano Dagmar Šašková fera briller les raffinements du baroque italien alors que Sawani Mudgal nous ravira de ses chants en présence de la nouvelle étoile de la danse indienne Arushi Mudgal.

SALLE GAVEAU ■ 20:30

VENDREDI
17
JANVIER
2020

MAÏLYS DE VILLOUTREYS SOPRANO

DAMIEN GUILLON CONTRE-TÉNOR

LES FOLIES FRANÇOISES

PATRICK COHËN-AKENINE VIOLON & DIRECTION

20 ANS DE FOLIES !

PERGOLES ■ *Stabat Mater*

Le reste du programme est une surprise !

POUR fêter son 20^e anniversaire, l'ensemble de Patrick Cohën-Akenine a réuni ses membres les plus fidèles, tous au diapason de son chef-violoniste. Alors que la seconde partie de ce concert ne sera dévoilé qu'à la dernière minute avec grand nombre d'invités surprises, la première partie fera la preuve que la fête n'exclut pas l'émotion, Patrick Cohën-Akenine ayant invité deux solistes d'exception pour un *Stabat Mater* de Pergolesi forcément mémorable.

20 ANS ■ ANNIVERSAIRE

COLLEGIUM VOCALE GENT**PHILIPPE HERREWEGHE** DIRECTION**DOROTHEE MIELDS** SOPRANO**ALEX POTTER** CONTRE-TÉNOR**THOMAS HOBBS** TÉNOR**PETER KOOIJ** BASSE**CANTATE FUNÈBRE****BACH** ■ *Cantate BWV 198 — Lass, Fürstin, ... (Trauer-ode)*■ *Cantate BWV 45 — Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist*■ *Cantate BWV 78 — Jesu, der du meine Seele*

LE 5 septembre 1727 mourait Christiane Eberhardine, épouse de Frédéric-Auguste de Saxe, adorée par ses sujets qui la pleurèrent avec une affliction sincère. Bach livra une cantate funèbre dont la beauté bouleversante illustre son propre chagrin. Alternant lamentations poignantes et chœurs d'une puissante ferveur le Cantor de Leipzig laisse un chef-d'œuvre.

50 ANS ■ JUBILÉE DU COLLEGIUM VOCALE GENT**ALEXANDRE PASCAL** VIOLON**AURÉLIEN PASCAL** VIOLONCELLE**DENIS PASCAL** PIANO**TRIOS D'EXCEPTION****BRAHMS** ■ *Trio n° 1***BEETHOVEN** ■ *Trio n° 3***SCHUBERT** ■ *Trio n° 2 op. 100*

VOILÀ bien une « affaire de famille » : Denis est un pianiste d'exception, Aurélien l'une des étoiles les plus brillantes de la nouvelle génération du violoncelle français et Alexandre un jeune violoniste que le monde musical surveille attentivement. À eux trois, ils restitueront à Beethoven sa puissance expressive, à Schubert sa clarté de construction trop souvent négligée dans le célèbre *Trio opus 100* et, enfin, à Brahms sa perfection d'écriture pourtant chaleureuse.

JEAN RONDEAU CLAVECIN

LOUIS CREAC'H & THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE VIOLONS

FANNY PACCOUD ALTO ■ CYRIL POULET VIOLONCELLE

EVOLÈNE KIENER BASSON ■ LUDOVIC COUTINEAU CONTREBASSE

CONCERTOS DE LA FAMILLE BACHJOHANN SEBASTIAN BACH ■ *Concertos pour clavecin n° 1 et n° 7*WILHELM FRIEDEMANN BACH ■ *Sinfonia en ré mineur*JOHANN CHRISTOPH BACH ■ *Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut*JOHANN CHRISTIAN BACH ■ *Concerto pour clavecin en fa mineur*

JEAN Rondeau a montré une affinité naturelle avec la musique du Cantor de Leipzig. Le claveciniste français possède la maîtrise instrumentale et un sens architectural idéal pour le contrepoint sans égal de Bach. À la tête d'un groupe d'amis virtuoses, il s'attaque aux concertos du Cantor. Mais on prêtera une oreille ô combien attentive à la musique des « Fils Bach », trop négligés de nos jours, pourtant formés par leur père, et dont l'esthétique bien sûr plus tardive montre une personnalité très forte.

VOX LUMINIS & A NOCTE TEMPORIS

REINOUD VAN MECHELEN TÉNOR & DIRECTION

LIONEL MEUNIER DIRECTION

LES LARMES D'ORPHÉECHARPENTIER ■ *Cantate « Orphée descendant aux enfers » H 471*■ *La Descente d'Orphée aux enfers H 488 — opéra de chambre en 2 actes*

VOX Luminis joint ses forces au jeune Ensemble a nocte temporis pour aborder la musique théâtrale de Marc-Antoine Charpentier avec son opéra de chambre *La descente d'Orphée aux Enfers*. Le ténor Reinoud Van Mechelen connaît le rôle d'Orphée sur le bout des doigts et en donne ici une interprétation bouleversante. Avant cet opéra, Charpentier livra ce qui fut sans doute la première cantate française de l'histoire dont la musique était différente de celle de l'opéra. Ces deux partitions recèlent des trésors infinis d'émotions musicales.

ENSEMBLE DE CÆLIS
LAURENCE BRISSET DIRECTION

LES BAVARDES

ANONYMES DU XIII^e & XIV^e SIÈCLES ■ JANEQUIN ■
 MACHAUT ■ CAGE ■ REICH ■ APERGHIS ■ ...

Textes de Ghérassim Lucas extraits de « La Voie Lactée »

CES Bavardes, ce sont les cinq chanteuses de De Cælis, rejointes par une récitante. Elles nous proposent un programme exubérant montrant que la « musique savante » peut s'accommoder de l'humour, de la théâtralité et même d'une pointe de folie. Ce concert scénographié mêle joyeusement motets du Moyen Âge, pièces de la Renaissance et créations contemporaines. De Cælis fera preuve de son goût du jeu et de l'expérimentation.

ANTHEA PICHANICK CONTRALTO
LES ACCENTS
THIBAUT NOALLY VIOLON & DIRECTION

DE NAPLES À VENISE

VIVALDI ■ *Stabat Mater*

SCARLATTI ■ *De tenebroso lacu* ■ *Totus amore languens*

PORPORA ■ *Placida surge aurora*

HASSE ■ *Mundi amores*

DE Naples à Venise, en passant par Rome, les écoles transalpines ont développé un amour immodéré pour la belle mélodie, l'efficacité harmonique et une virtuosité tant vocale qu'instrumentale. Anthea Pichanick met son timbre unique au service de partitions sacrées célèbres (le bouleversant *Stabat Mater* de Vivaldi) ou moins connues (Scarlatti père et Porpora, sans oublier Hasse, certes allemand, mais qui devint le plus italien des compositeurs).

FRANÇOIS LAZAREVITCH FLÛTE
LUCILE BOULANGER VIOLE DE GAMBE
JUSTIN TAYLOR CLAVECIN

SONATES POUR FLÛTE

BACH ■ *Sonates pour flûte & clavecin* ■

Sonates pour flûte & basse continue

FRANÇOIS Lazarevitch compte certainement parmi les musiciens les plus talentueux et les plus « complets » de la scène actuelle. Chef et fondateur des Musiciens de Saint-Julien, avec lesquels il a exploré avec brio les contrées musicales les plus passionnantes, il est également un flûtiste incomparable abordant nombre de répertoires. Aux côtés de deux complices eux aussi virtuoses d'exception, il magnifie ici l'architecture sonore grandiose de Bach sans jamais reléguer au second plan une veine mélodique directement venue d'Italie.

SALLE CORTOT ■ 20:30

MARDI
25
FÉVRIER
2020

BÁRBARA KUSA SOPRANO
LUIS RIGOU FLÛTES ANDINES
LA CHIMERA
EDUARDO EGÜEZ THÉORBE & DIRECTION

PARANÁ, FLEUVE INDIEN

Musiques anciennes et modernes du Brésil, du Paraguay et d'Argentine

« **M**ÈRE de tous les fleuves » selon l'ancienne langue guaraní, le Paraná est le témoin de la coexistence d'innombrables populations. Les Tupi-Guarani, les Cayapos, les Chaná, les Charrúas, les Tobas, puis les Espagnols, les Portugais, les Africains et enfin les Polonais, les Ukrainiens et les Russes ont formé une identité culturelle unique faite de mélanges et de syncrétisme. Du sud du Brésil au nord-est de l'Argentine, en passant par le Paraguay, La Chimera vous invite à un voyage fascinant fait de polka et galopa, mais aussi de samba, bossa nova ou de chamamé, guaraña et de zumbas, milongas et tangos.

SALLE GAVEAU ■ 20:30

VADYM KHOLODENKO PIANO**PIANO VIRTUOSE**MOZART ■ *Sonate n° 14 KV 457*SCHUBERT ■ *Sonate n° 13 D 664*SAARIAHO ■ *Ballade*SCRIABINE ■ *Préludes*RACHMANINOV ■ *Sonate n°2 op. 36*

CONSIDÉRÉ comme un virtuose phénoménal, Vadym Kholodenko a largement prouvé qu'il est bien plus que cela. Véritable poète, il rendra justice au sombre désespoir de la *Sonate* KV 457 (peut-être la plus belle écrite par Mozart) ou, à l'opposé, la lumière juvénile de la *Sonate* D 664 (que d'aucuns ont rapproché du *Quintette* « *La Truite* » écrit à la même période) de Schubert. Sculpteur et coloriste, il restituera les textures diaphanes de la *Ballade* de Saariaho avant de déployer toute la plénitude sonore de son clavier dans Scriabine et Rachmaninov.

SALLE CORTOT ■ 20:30

PIERRE HANTAÏ CLAVECIN**LE CLAVECIN DU GRAND SIÈCLE**

COUPERIN ■ RAMEAU ■ DUPHLY

L'ÉCOLE française du clavecin au XVIII^e siècle dominait toute l'Europe, malgré les génies que furent Bach, Händel ou Scarlatti. L'œuvre de Couperin constitue un véritable monde en soi, avec un art inouï du climat et de la caractérisation.

Rameau y ajoute une opulence sonore inédite, repoussant les limites de l'instrument. Quant à Duphly, injustement négligé, il jette les derniers et somptueux feux de l'art du clavecin français. Pierre Hantaï n'a plus à démontrer ses affinités avec ce répertoire : tour à tour peintre et sculpteur, avec une virtuosité transcendante qui permet tout, il nous guide dans un univers sonore aux mille joyaux.

ANDREAS SCHOLL CONTRE-TÉNOR
TAMAR HALPERIN CLAVECIN & PIANO

ENGLISH SONGS

DOWLAND ■ CAMPION ■ JOHNSON ■ BRITTEN

QUATRE siècles séparent les maîtres élizabéthains (Campion, Johnson et Dowland) et Benjamin Britten, mais nul ne saurait nier leur appartenance à une école anglaise qui conserve, à travers les époques, un parfum irréductible. Formidable héraut depuis toujours de la musique élizabéthaine, Andreas Scholl leur adjoint ici le Britten irrésistible des *Folksongs*. Rehaussés par les couleurs scintillantes de Tamar Halperin au clavecin et au piano, la douceur lumineuse de son timbre et le raffinement suprême dans la mise en exergue des mots nous vaudront, à n'en pas douter, une soirée inoubliable.

Coproduction Philippe Maillard Productions / Les Grandes Voix

NATHANAËL GOUIN PIANO

LES TROIS ANNÉES DE PÈLERINAGE, INTÉGRALE LISZT

18:00 ■ *Première Année : Suisse, S 160*

19:30 ■ *Deuxième Année : Italie, S 161*

21:00 ■ *Troisième Année : Italie, S 163*

NATHANAËL Gouin, jeune étoile du piano français, propose une intégrale du monument que Liszt mit près de 30 ans à finaliser : regroupant les pièces que lui inspirèrent ses voyages en Suisse et surtout en Italie, les trois *Années de pèlerinage* contiennent certains morceaux les plus célèbres de leur auteur. Une somme énorme qui demande à l'interprète une maîtrise instrumentale absolue, un instinct expressif sans faille, sans oublier la capacité à « construire » le discours. En un concert fleuve articulé en trois parties correspondant chacune à une année, Nathanaël Gouin aborde un des himalayes du clavier.

THE KING'S SINGERS

ROYAL BLOOD

HENRY VIII ■ BYRD ■ WHEELKES ■ TOMKINS ■
PURCELL ■ BRITTEN ■ BENNETT ■ *Traditionnels...*

A **GITÉE** sur le plan politique du fait de la personnalité complexe du roi Henry VIII, la période Tudor constitue cependant un âge d'or indiscutable sur le plan artistique. Avec Royal Blood, The King's Singers dressent un portrait passionnant de ce souverain allant de son couronnement à celui de sa fille, Elizabeth I^{ère}. Pour ce faire, ils chanteront bien sûr Byrd et Weelkes, mais aussi les génies anglais plus tardifs inspirés par le règne d'Henry VIII (Purcell, Britten, Bennett). Dans la seconde partie, The King's Singers s'adonneront à leur exercice favori, ces chansons arrangées pour eux, dont on ne se lassera jamais.

SERGEY KHACHATRYAN VIOLON
LUSINE KHACHATRYAN PIANO

LE VIOLON VIRTUOSE

BEETHOVEN ■ *Sonates*

J **EUNE** prodige vainqueur du Concours Sibelius en 2000 à l'âge de 15 ans puis du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2005 à l'âge de 20 ans alors qu'il menait déjà une carrière intense, Sergey Khachatryan est maintenant parvenu à une maturité glorieuse. Conciliant une maîtrise instrumentale qui lui permet toutes les nuances et une musicalité naturelle sidérante, le violoniste arménien vient exalter les sonates de Beethoven, monument incontournable de la littérature pour son instrument, en compagnie de sa sœur et véritable alter ego musical, Lusine.

Coproduction Philippe Maillard Productions / Les Grands Solistes

VICTOR SICARD BARYTON**ANNA CARDONA** PIANO**SOLEIL D'ESPAGNE**

FALLA ■ *Siete canciones populares españolas* ■ *Fantasia Baetica* ■ MONTSALVATGE ■ *Canciones negres* ■ *Fragment pour piano* ■ RAVEL ■ *Chanson populaire espagnole* ■ *Don Quichotte à Dulcinée* ■ IBERT ■ *Don Quichotte*

FRANCE et Espagne n'ont jamais cessé d'exercer l'une sur l'autre une fascination mutuelle qui atteint des sommets au XX^e siècle. Ce programme illustre l'influence que la musique ibérique exerça sur la mélodie française. La première partie propose des joyaux de Manuel de Falla et de Montsalvatge. Puis la confrontation passionnante entre deux cycles de mélodies consacrés à Don Quichotte. Le baryton Victor Sicard, étoile montante du chant français, forme avec Anna Cardona un duo exceptionnel.

ALEXANDER PALEY PIANO**PIANO OLYMPIEN**SCHUMANN ■ *Carnaval*RAMEAU ■ *Suite*BEETHOVEN ■ *Sonate n° 23 « Appassionata »*

RARES sont les pianistes à déployer une telle maîtrise du clavier : unanimement saluée par ses collègues pianistes, la technique éblouissante d'Alexander Paley lui permet toutes les nuances, du pianissimo le plus impalpable à de véritables cataclysmes sonores. Sans surprise, le pianiste moldave parvient de ce fait à conférer à chaque partition abordée son identité spécifique. Il rendra justice au caractère fantasque si touchant de Schumann, sculptera les lignes intensément lyriques de Beethoven et fera briller les couleurs kaléidoscopiques de Rameau. Un grand moment de piano.

THE TALLIS SCHOLARS PETER PHILLIPS DIRECTION

REFLETS DANS UN MIROIR

Salve Regina, Ave Maria, Miserere, Magnificat, O sacrum convivium
Mis en musique par CORNYSH ■ TALLIS ■ ALLEGRI ■
CROCE ■ BYRD ■ VICTORIA ■ POULENC ■ MESSIAEN...

ON retrouvera avec un plaisir renouvelé The Tallis Scholars dont la perfection vocale et musicale n'a jamais faibli depuis plus de quarante ans. Dans ce concert, ils mettent en regard les partitions que les compositeurs, de la Renaissance au XX^e siècle, ont écrites en prenant pour matériel de départ, les mêmes psaumes, antiennes ou cantiques : le *Salve Regina* par Padilla, Poulenc et Cornysh, le *Miserere* par Allegri et Croce, le *Magnificat* par Byrd ou Victoria dans des effets de miroir passionnants.

SALLE CORTOT ■ 20:30

MERCREDI

22

AVRIL
2020

LES BASSES RÉUNIES

BRUNO COCSET & GUIDO BALESTRACCI VIOLES

RICHARD MYRON VIOLONE

XAVIER DÍAZ-LATORRE VIHUELA

MAUDE GRATTON ORGUE RENAISSANCE

BERTRAND CUIILLER CLAVECIN

RETOUR AUX SOURCES

CORELLI ■ GABRIELI ■ FRESCOBALDI ■

MILÁN ■ CABEZÓN ■ ORTIZ

BRUNO Cocset et ses Basses Réunies nous proposent de remonter le temps en partant de Corelli, père de la sonate et du concerto grosso, jusqu'au génial Diego Ortiz, né à Tolède, maître de chapelle de la Cour de Naples, dont le recueil *Trattado de glosas* (1553), établit les bases de la musique instrumentale plusieurs décennies avant tout le monde, en même temps qu'il dévoile les richesses prodigieuses de la musique espagnole.

FRANÇOIS DUMONT PIANO

BALLADES ET IMPROMPTUS

SCHUBERT ■ *Impromptus D 899*BEETHOVEN ■ *Sonate n° 13 « Quasi una Fantasia »*CHOPIN ■ *4 Ballades*

F RANÇOIS Dumont est l'un des pianistes français les plus chéris des scènes internationales. Grand technicien du piano, il impose surtout une parfaite caractérisation de chaque pièce abordée dont il extrait immanquablement la poésie spécifique. Il saura certainement faire alterner soleil et nuages dans les si émouvants *Impromptus D 899*, construire sans la dénaturer la fantastique diversité musicale de la *Sonate « Quasi una Fantasia »* de Beethoven avant de faire chanter le piano lyrique du Chopin des *Quatre Ballades*.

EMILIANO GONZALEZ-TORO TÉNOR

ENSEMBLE I GEMELLI

MARIE-DOMITILLE MUREZ HARPE

VINCENT FLÜCKIGER THÉORBE & GUITARE

FRANCESCO RASI : LA VOCE DI ORFEO

MONTEVERDI ■ *Airs et madrigaux créés par Francesco Rasi*

L E ténor Emiliano Gonzalez-Toro est très certainement l'un des plus grands champions du premier baroque italien : la beauté intrinsèque de la voix, sa technique absolument sans faille et, bien sûr, son amour des textes font de lui un des meilleurs interprètes du Seicento. Dans le cadre intime du Théâtre Grévin, il vient ressusciter la figure du ténor Francesco Rasi, le créateur mythique de *L'Orfeo* monteverdien, dans un répertoire qui était celui des salons aristocratiques de la fin du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle.

THOMAS DUNFORD ARCHILUTH
JEAN RONDEAU CLAVECIN
KEYVAN CHEMIRAMI PERCUSSIONS

JASMIN TOCCATA

Toccatas, chaconnes, fandangos & improvisations sur des basses obstinées

VISÉE ■ STORAGE ■ PURCELL ■ SOLER ■
 KAPSBERGER ■ CHEMIRANI...

JASMIN Toccata jette de passionnantes passerelles entre le monde baroque et celui de la modalité orientale, programme éminemment virtuose, tantôt spectaculaire tantôt méditatif. Dans des pièces de grands maîtres baroques ou des improvisations d'une grande richesse rythmiques, les timbres chaleureux du luth, du théorbe et du clavecin s'unissent merveilleusement à ceux des percussions persanes. Trois virtuoses de haut vol dialoguent ici avec une complicité réjouissante, donnant vie à une toccata jouissive et sensuelle, aux fragrances de jasmin, parsemée d'improvisation et de rythmes endiablés.

SIMONE KERMES SOPRANO
E AMICI VENEZIANI

INFERNO E PARADISO

Airs de VIVALDI ■ HÄNDEL ■ BACH ■ RAMEAU ■
 CALDARA ■ STING & bien d'autres encore....

LES 7 Péchés capitaux et les 7 Vertus constituent, fort naturellement, une aubaine pour les compositeurs. D'innombrables airs d'opéras ou d'oratorios ont dépeint les méfaits de la colère, de l'avarice ou de l'orgueil, la tempérance, la charité ou la prudence trouvant à l'inverse une traduction musicale tout aussi magistrale. La soprano allemande nous guide littéralement de l'Enfer au Paradis. Pour ce faire, elle puise bien sûr chez les maîtres baroques : citons le glaçant *Gelido in ogni vena* de Vivaldi, l'ineffable *Pompe inutili* de Caldara ou le diaphane *Tu del ciel ministro eletto* de Händel. Mais on connaît l'ouverture artistique de Simone Kermes qui n'hésitera pas à défendre toutes les musiques qu'elle aime !

SOLISTES
DU COLLEGIUM VOCALE GENT
PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTION

DOLCISSIMA MIA VITA

GESUALDO ■ *Quinto Libro di Madrigali, 1611*

CARLO Gesualdo, prince de Venosa, est célèbre pour avoir fait assassiner l'amant de sa femme... Mais sa postérité musicale n'est pas moins sulfureuse car sa musique recèle des audaces harmoniques sans équivalent dans l'histoire, stupéfiantes pour un musicien de la fin du XVI^e siècle. C'est notamment dans le *Cinquième Livre des Madrigaux* que les chromatismes et modulations atteignent des sommets absolus. Il faut une formation vocalement parfaite pour leur rendre justice : les Solistes du Collegium Vocale Gent de Philippe Herreweghe sont évidemment à la hauteur du défi, familiers d'un compositeur que leur chef aime particulièrement.

50 ANS ■ JUBILÉE DU COLLEGIUM VOCALE GENT

CARLO VISTOLI CONTRE-TÉNOR
MARCO FREZZATO VIOLONCELLE
PAOLO ZANZU CLAVECIN

L'ART DES CASTRATS

HÄNDEL ■ PORPORA ■ VIVALDI

Cantates & airs d'opéras

DANS le monde des contre-ténors pourtant riche en personnalités de premier plan, le jeune Carlo Vistoli s'est déjà assuré une place de choix. Cet ancien membre du Jardin des Voix de William Christie déploie des moyens vocaux exceptionnels. Projection puissante, vélocité sidérante et dramatisme intense qui n'exclut pas, loin de là, des demi-teintes et un phrasé somptueux, le chanteur italien vient nous éblouir dans des cantates et airs d'opéras de Vivaldi, Porpora ou Händel.

KARINE DESHAYES MEZZO-SOPRANO
LES NOUVEAUX CARACTÈRES
SÉBASTIEN D'HERIN CLAVECIN & DIRECTION

LA LUCREZIA

HÄNDEL ■ *Cantate La Lucrezia* ■ *Airs d'opéra virtuoses*

KARINE Deshayes est l'une des chanteuses françaises menant une carrière internationale au plus haut niveau. Sa technique sans faille et ses moyens vocaux exceptionnels rendront certainement justice à la théâtralité exacerbée de la légendaire cantate *Lucrezia* de Händel, puis à des airs d'opéra parcourant toute la palette des sentiments humains. À ses côtés, un vieux complice : le chef-claveciniste Sébastien d'Hérin, grand connaisseur du compositeur, qui dirige ses très virtuoses Nouveaux Caractères.

Coproduction Philippe Maillard Productions / Les Grandes Voix

CHŒUR D'ENFANTS SOTTO VOCE
SCOTT ALAN PROUTY DIRECTION ARTISTIQUE

COUP DE BALAI

Musique de MARC-OLIVIER DUPIN

*Livret d'*IVAN GRINBERG

librement adapté de La Colonie de MARIVAUX

ON ne présente plus le chœur d'enfants Sotto Voce. Le formidable travail vocal de Scott Alan Prouty se double, on le sait, d'un apprentissage scénique de haut vol. Avec cette nouvelle création, Sotto Voce va, comme à son habitude, emporter la Salle Gaveau dans un véritable tourbillon. L'histoire est simple : trop longtemps soumises et reléguées aux tâches domestiques et au bon vouloir des hommes, les femmes menacent de faire bande à part si ces messieurs n'acceptent pas de partager le pouvoir... Folle confrontation en perspective.

JEFFREY THOMPSON TÉNOR**LA CHIMERA****EDUARDO EGÜEZ** THÉORBE & DIRECTION**LACHRIMÆ ET SONGS**DOWLAND ■ *Lachrimæ* ■ *Songs*

JOHN Dowland incarne génialement les raffinements de la musique élizabéthaine, ses célèbrissimes *Lachrimæ* baignant dans une lumière tamisée d'une mélancolie parfois bouleversante. Toutefois, le parfum certes typiquement anglais de ses songs requiert un art du chant accompli, qui tourne volontiers ses regards vers les innovations venues d'Italie. Grands experts de Monteverdi, Eduardo Egüez et La Chimera rappellent cette filiation, entourant un grand diseur devant l'Éternel, le ténor Jeffrey Thompson.

SALLE GAVEAU ■ 20:30

JEUDI

11

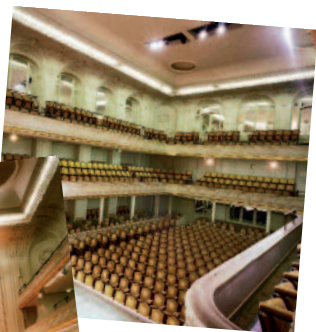
JUN
2020**JEAN-MARC LUISADA** PIANO**DE BACH À GERSHWIN**BACH ■ *Suite Française n° 5 en sol majeur BWV 816*SCHUMANN ■ *Carnaval op. 9*GERSHWIN ■ *Rhapsodie in blue*RAVEL ■ *Le tombeau de Couperin*

ON le sait, Jean-Marc Luisada possède un toucher exceptionnel de raffinement, véritable magicien des couleurs sonores, orfèvre aussi de la phrase musicale, qu'il conduit en amoureux du beau chant. Ces qualités proverbiales nous vaudront certainement un Bach à l'architecture céleste mais chaleureuse et un Schumann mouvementé mais suprêmement construit. Et, cerise sur le gâteau, la virevoltante *Rhapsody in blue* de Gershwin bénéficiera, n'en doutons pas, de la fantaisie infinie d'un véritable poète du piano.

5 LIEUX DE CONCERTS

■ SALLE GAVEAU

45 RUE LA BOÉTIE, PARIS VIII
M° MIROMESNIL



■ SALLE CORTOT

78 RUE CARDINET, PARIS XVII
M° MALESHERBES



■ THÉÂTRE GRÉVIN

10 BD MONTMARTRE, PARIS IX
M° GRANDS BOULEVARDS

■ ORATOIRE DU LOUVRE

145 RUE SAINT-HONORÉ, PARIS I
M° LOUVRE-RIVOLI



■ ÉGLISE SAINT-ROCH

296 RUE SAINT-HONORÉ, PARIS I
M° TUILERIES



PRIX DES PLACES

■ SALLE GAVEAU

70 | 55 | 38 | 22 € (places numérotées)

■ SALLE CORTOT

38 | 22 € (places numérotées)

■ THÉÂTRE GRÉVIN

38 | 22 € (places numérotées)

■ ORATOIRE DU LOUVRE

38 € (places numérotées) | 22 € (placement libre)

■ ÉGLISE SAINT-ROCH

55 | 38 € (places numérotées) | 22 € (placement libre)

ABONNEMENTS

entre 5 et 7 concerts différents : - 20 % de réduction

à partir de 8 concerts différents : - 30 % de réduction

ÉTUDIANTS

le soir du concert uniquement & sur justificatif : 15 €

GROUPES, COLLECTIVITÉS, ENTREPRISES :

nous consulter info@philippemaillardproductions.fr

COMMENT RÉSERVER ?

PAR COURRIER avec le bulletin ci-contre à détacher et à retourner à : Philippe Maillard Productions | 21 rue Bergère | 75009 Paris, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de **PMP** et d'une enveloppe timbrée à vos nom & adresse

PAR TÉLÉPHONE au 01 48 24 16 97

PAR INTERNET sur www.philippemaillardproductions.fr

ET AUSSI : FNAC | ClassiCtic

SUR LE LIEU DU CONCERT

1 heure avant le concert

BULLETIN DE RÉSERVATION

NOM

PRÉNOM

ADRESSE









CODE POSTAL

VILLE

















TÉLÉPHONE

COURRIEL















OCTOBRE 2019

11 OCT		CARTE BLANCHE À  GIOVANNA MARINI	<i>p. 3</i>
		55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
15 OCT		CHOPIN, GORECKI...  AMADEUS \ PASCAL	<i>p. 3</i>
		55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
17 OCT		SCHÜTZ  JACQUES MODERNE	<i>p. 5</i>
		38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
23 OCT		PÄRT  COLLEGIUM GENT \ PUTNIŅŠ	<i>p. 5</i>
		55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	











NOVEMBRE 2019

6 NOV		MOZART  STAIER \ OFJ \ CHAUVIN	<i>p. 6</i>
		55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
12 NOV		ROSSI  L'ARPEGGIATA \ PLUHAR	<i>p. 6</i>
		70 <input type="checkbox"/> 55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
19 NOV		BEETHOVEN, BALAKIREV...  MALOFEEV	<i>p. 7</i>
		55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
20 NOV		DANDRIEU, VIVALDI  LE CONSORT \ TAYLOR	<i>p. 7</i>
		38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
22 NOV		BACH MESSE EN SI  VOX LUMINIS	<i>p. 9</i>
		55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
25 NOV		VERDI, FAURÉ, GLINKA...  GERZMAVA	<i>p. 9</i>
		70 <input type="checkbox"/> 55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
27 NOV		PLAYFORD, PURCELL  LAZAREVITCH	<i>p. 10</i>
		38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
29 NOV		VIVALDI  DESANDRE \ DUNFORD	<i>p. 10</i>
		55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	

DÉCEMBRE 2019

2 DÉC		MONTEVERDI		COLLEGIUM GENT	<i>p. 11</i>
				55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
6 DÉC		MONTEVERDI, CASTALDI...		DUMESTRE	<i>p. 11</i>
				55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
9 DÉC		FOLIAS & CANARIOS		SAVALL	<i>p. 12</i>
		70 <input type="checkbox"/> 55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>			
11 DÉC		BEETHOVEN		DALBERTO	<i>p. 12</i>
				55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
16 DÉC		MÉLODIES FRANÇAISES		VARNERIN	<i>p. 13</i>
				38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
17 DÉC		CONCERT DE NOËL		THE GESUALDO SIX	<i>p. 13</i>
				38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
19 DÉC		BHAKTI		AKADÊMIA \ MUDGAL	<i>p. 15</i>
				55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	

JANVIER 2020

















17 JAN		PERGOLESÌ		LES FOLIES FRANÇOISES	<i>p. 15</i>
				55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
21 JAN		BACH CANTATES		COLLEGIUM GENT	<i>p. 16</i>
				55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
24 JAN		BRAHMS, BEETHOVEN...		TRIO PASCAL	<i>p. 16</i>
				55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
27 JAN		FAMILLE BACH		RONDEAU	<i>p. 17</i>
				38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
30 JAN		ORPHÉE		VOX LUMINIS \ VAN MECHELEN	<i>p. 17</i>
				55 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	

FÉVRIER 2020











3 FÉV		LES BAVARDES		DE CAELIS	<i>p. 18</i>
				38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
5 FÉV		VIVALDI...		LES ACCENTS \ PICHANICK	<i>p. 18</i>
				38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
24 FÉV		BACH		LAZAREVITCH \ TAYLOR	<i>p. 19</i>
				38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	
25 FÉV		PARANA		LA CHIMERA \ EGÜEZ	<i>p. 19</i>
				38 <input type="checkbox"/> 22 <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/>	











MARS 2020

3 MAR		SCHUBERT, RACHMANINOV		KHOLODENKO	p. 21	
			55 <input type="checkbox"/>	38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>
10 MAR		COUPERIN, RAMEAU...		HANTAÏ	p. 21	
			38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>	
12 MAR		ENGLISH SONGS		SCHOLL	p. 22	
		70 <input type="checkbox"/>	55 <input type="checkbox"/>	38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>
14 MAR		LISZT		GOUIN	p. 22	
			55 <input type="checkbox"/>	38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>
19 MAR		ROYAL BLOOD		THE KING'S SINGERS	p. 23	
			55 <input type="checkbox"/>	38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>
20 MAR		BEETHOVEN		KHACHATRYAN	p. 23	
			55 <input type="checkbox"/>	38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>
23 MAR		SOLEIL D'ESPAGNE		SICARD \ CARDONA	p. 24	
			38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>	
25 MAR		SCHUMANN, RAMEAU, BEETHOVEN		PALEY	p. 24	
			55 <input type="checkbox"/>	38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>

AVRIL 2020

2 AVR		ALLEGRI, POULENC...		THE TALLIS SCHOLARS	p. 25	
			38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>	
22 AVR		FRESCOBALDI, CORELLI...		BASSES RÉUNIES	p. 25	
			38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>	
23 AVR		CHOPIN, SCHUBERT, BEETHOVEN		DUMONT	p. 27	
			55 <input type="checkbox"/>	38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>
27 AVR		MONTEVERDI		I GEMELLI \ GONZALEZ-TORO	p. 27	
			38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>	
28 AVR		JASMIN TOCCATA		DUNFORD \ RONDEAU	p. 29	
			38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>	

MAI 2020

12 MAI		INFERNO & PARADISO		KERMES	p. 29	
		70 <input type="checkbox"/>	55 <input type="checkbox"/>	38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>
14 MAI		GESUALDO		COLLEGIUM GENT \ HERREWEGHE	p. 31	
			38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>	
18 MAI		HÄNDEL, PORPORA, VIVALDI		VISTOLI	p. 31	
			38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>	
27 MAI		HÄNDEL		DESHAYES	p. 32	
		70 <input type="checkbox"/>	55 <input type="checkbox"/>	38 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	= <input type="checkbox"/>

Retrouvez-nous sur Facebook



JUIN 2020


6 JUIN  COUP DE BALAI  SOTTO VOCE p. 32
38 22 =


8 JUIN  DOWLAND  THOMPSON \ LA CHIMERA p. 33
38 22 =

11 JUIN  BACH, RAVEL, GERSHWIN  LUISADA p. 33
55 38 22 =

MONTANT TOTAL DE VOTRE COMMANDE =

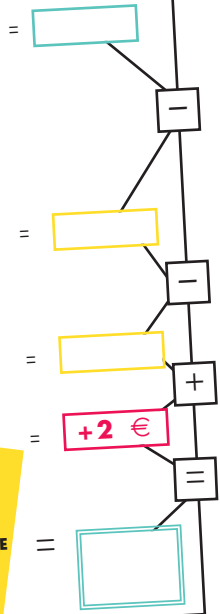
RÉDUCTION:

SI VOUS AVEZ CHOISI
ENTRE 5 & 7 CONCERTS DIFFÉRENTS
MONTANT TOTAL
DE VOTRE COMMANDE X  20%

SI VOUS AVEZ CHOISI
AU MOINS 8 CONCERTS DIFFÉRENTS
MONTANT TOTAL
DE VOTRE COMMANDE X  30%

FRAIS DE DOSSIER

MONTANT TOTAL DE VOTRE COMMANDE
À RÉGLER PAR CHÈQUE LIBELLÉ À L'ORDRE
DE PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS (P.M.P.) =



Abonnez-vous à
LA NEWSLETTER
de Philippe Maillard Productions !

Informations sur
les concerts, les artistes,
les programmes détaillés, les œuvres...

Extraits musicaux audios et vidéos,

Inscrivez-vous sur

www.philippemaillardproductions.fr



Philippe
Maillard
Productions

PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

21 RUE BERGÈRE | 75009 PARIS

TÉL 01 48 24 16 97

WWW.PHILIPPEMAILLARDPRODUCTIONS.FR

LICENCES 2-1070432 & 2-1070433

DIRECTEUR ARTISTIQUE | PHILIPPE MAILLARD

ADMINISTRATRICE | CLAIRE VACHON

ÉDITIONS | YUTHA TEP

PHOTOS | TOUS DROITS RÉSERVÉS

CONCEPTION & COMPOSITION | VJP - WWW.I-ARTS.NET

FABRICATION & DIFFUSION : FUTURNET

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

GÉRALDINE ARESTEANU | RAUL BATEMAN |

JULIEN BENHAMOU | JOSEPH BERARDI |

MANUEL BRAUN | JULIE CHERKI | PHILIPPE

DELVAL | CAROLINE DOUTRE | EVGENY

EVTYUKHOV | AYMERIC GIRAUDEL | ÉRIC

LARRAYADIEU | SANDRA LUDEWIG | ÉRIC

MANAS | BERNARD MARTINEZ | PHILIPPE

MATSAS | JEAN-BAPTISTE MILLOT | MICHAEL

NOVAK | FRANÇOIS PASSERINI | IRA

POLYARNAIA | ALBERT ROOSENBURG |

VICTOR TOUSSAINT | SENNE VAN DER VEN