



Charles Richard-Hamelin

Chopin: Ballades et Impromptus

Le pianiste ne cesse
de s'imposer sur
la scène internationale

Date de sortie: 8 novembre 2019

Montréal, le 20 septembre 2019 – ***Chopin: Ballades et Impromptus*** le cinquième album du pianiste **Charles Richard-Hamelin** à paraître sous étiquette Analekta, n'est rien de moins qu'impressionnant. Cette intégrale des ballades et des impromptus de **Frédéric Chopin** permet d'apprécier le jeu exceptionnel du pianiste ainsi que deux versants importants de l'œuvre du compositeur, soit le souffle narratif dont témoignent les ballades et son talent d'improvisateur dans les quatre impromptus.

Les ballades de Frédéric Chopin sont les premières œuvres instrumentales à porter ce nom, originellement utilisé pour désigner des pièces vocales raffinées. De forme très libre, elles présentent toutes quatre un parcours psychologique similaire, dans lequel la tension va en s'accroissant jusqu'à une fougueuse coda. Écrites entre 1831 et 1842, elles témoignent de l'évolution de l'écriture pianistique de Chopin.

Après les ballades et leur vaste architecture formelle viennent les impromptus, de dimensions plus restreintes, qui montrent l'affection de Chopin pour les miniatures et les morceaux de salon. Les *Impromptus op. 29, 51 et 66* sont construits selon une forme ABA, où B revêt, le plus souvent, un caractère introspectif. L'ordonnement des impromptus sur cet enregistrement correspond à leur ordre de publication : la *Fantaisie-Impromptu, op. 66*, a été composée autour de 1834, soit avant les trois autres impromptus (respectivement écrits en 1837, 1839 et 1842), mais parue de façon posthume en 1855.

Une reconnaissance internationale

Récipiendaire, en 2015, de la Médaille d'argent au **Concours international de piano Frédéric-Chopin** à Varsovie et du prix Krystian Zimerman pour la meilleure interprétation d'une sonate, Charles Richard-Hamelin a aussi reçu des éloges pour ses enregistrements « *d'une extraordinaire originalité et distinction* » (Gramophone – Royaume-Uni) et est reconnu comme un interprète « *polyvalent, multidimensionnel et d'un lyrisme séduisant, un technicien d'une élégance et d'une sophistication exceptionnelles*» (BBC Music Magazine - Royaume-Uni).

L'année 2020 l'amènera aux États-Unis, Mexique, Pologne, Japon, Corée et, parmi les faits saillants de cette prochaine année, il y aura, le 22 juillet, son premier concert au très prestigieux **Wigmore Hall** à **Londres** dans le cadre de la **London Piano Forte Series**.

La dernière année de Charles Richard-Hamelin a été marquée par trois tournées en Asie (Japon, Corée et en Chine), une tournée de six semaines en Europe et de nombreux concerts au Canada et aux États-Unis. De plus, il y a eu la parution du premier volume de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Beethoven avec Andrew Wan, violon solo de l'OSM, et de l'album des deux concertos de Chopin avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano. Ce dernier album a d'ailleurs été sélectionné comme album de la semaine par Classic FM, l'importante station radio de musique classique de Londres au Royaume-Uni.

À propos d'Analekta

Fondée en 1987 par François Mario Labbé, Analekta est la plus importante maison de disques classiques indépendante au Canada. L'entreprise a réalisé plus de 500 albums, enregistré plus de 200 musiciens parmi les plus en vue au pays et a remporté de nombreux prix. En 2019, les œuvres au catalogue d'Analekta atteignaient le plateau des 130 millions d'écoutes sur les plateformes de diffusion en continu à l'échelle internationale.

Contact presse

Florence Petros – florencepetros@gmail.com

Tél : 06 86 41 74 73



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

Canada

SODEC

Québec

