



La référence du concert classique

Saison 2017-2018

# SAISON 2017 / 2018

9 septembre 2017 10 septembre 2017	<b>Staatskapelle Berlin</b> <b>Daniel Barenboim</b>	*PH1
6 octobre 2017	<b>Nicolas Angelich</b> <i>piano</i>	*PH1
15 octobre 2017	<b>Valentina Lisitsa</b> <i>piano</i>	*TCE
27 octobre 2017	<b>West-Eastern Divan</b> <b>Daniel Barenboim</b>	*PH1
6 novembre 2017	<b>Academy of St Martin in the Fields</b> <b>Murray Perahia</b>	*PH1
4 décembre 2017	<b>Alexei Volodin</b> <i>piano</i>	*PH2
8 janvier 2018	<b>Sunwook Kim</b> <i>piano</i> <b>Edgar Moreau</b> <i>violoncelle</i>	*TCE
12 janvier 2018	<b>Sir Andras Schiff</b> <i>piano</i>	*PH1
19 janvier 2018	<b>Daniel Barenboim</b> <i>piano</i>	*PH1
9 février 2018	<b>Nelson Freire</b> <i>piano</i>	*PH1
12 février 2018	<b>Rafal Blechacz</b> <i>piano</i>	*PH1
15 février 2018	<b>Elisabeth Leonskaja</b> <i>piano</i>	*PH1
9 avril 2018	<b>Sunwook Kim</b> <i>piano</i>	*PH2
28 mai 2018	<b>Edgar Moreau</b> <i>violoncelle</i> <b>David Kadouch</b> <i>piano</i>	*PH2
1er juin 2018	<b>Radu Lupu</b> <i>piano</i>	*PH1
6 juin 2018	<b>Stephen Kovacevich</b> <i>piano</i>	*TCE
12 juin 2018	<b>Yuja Wang</b> <i>piano</i>	*PH1
18 juin 2018	<b>Murray Perahia</b> <i>piano</i>	*PH1

\*PH1 : Philharmonie de Paris, grande salle Pierre Boulez

\*PH2 : Philharmonie 2, salle des concerts

\*TCE : Théâtre des Champs Élysées

Notre monde est en profonde mutation et bouleversement de ses valeurs. L'entreprise du Piano\*\*\*\* qui a débuté il y a maintenant cinquante ans, assure à ces changements sociétaux à la fois une stabilité et un renouveau artistique sans faille depuis 1967. Il y a eu d'abord Abbado, Argerich, Ashkenazy, Barenboim, Brendel, Perahia Lupu, il y a maintenant une nouvelle génération qui s'appelle Blechacz, Lisitsa, Yuja Wang, Sunwook Kim. D'autres suivront à n'en pas douter, par notre attention soutenue à découvrir les générations artistiques futures.

La prochaine saison 2017-2018 illustre un renouveau artistique tout en assurant la continuité des grands qui ont déjà fait leurs armes au Piano\*\*\*\*. J'en prendrais pour exemple, le troisième et dernier volet du cycle Mozart Bruckner avec la Staatskapelle de Berlin sous la baguette de Daniel Barenboim dont les débuts à Paris à l'amphithéâtre d'Assas remontent à presque cinquante ans. Le génie de Bruckner peut enfin prendre son élan dans un pays qui est plus proche de la culture de Debussy que de Mozart ou Brahms, parce que la musique dépasse les frontières, et crée l'entente, la communion et le partage des identités. Elle enrichit et transforme. La culture a bien souvent un pouvoir plus grand qu'on ne lui prête.

En témoigne l'Orchestre du West-Eastern Divan créé par Daniel Barenboim que nous avons fait découvrir à Paris, il y a déjà dix ans en 2007, et qui sera de nouveau parmi nous le 27 octobre 2017 dans un programme qui permettra aux jeunes Israéliens et Palestiniens de démontrer les grands solistes qu'ils sont dans des œuvres aussi diverses que celles de Tchaikowski et Richard Strauss.

Murray Perahia au piano et à la tête de L'Academy St Martin in the Fields terminera son cycle Beethoven entrepris la saison passée. Les récitals de pianos seront évidemment présents avec le retour du toujours trop rare Radu Lupu et aussi de Nelson Freire, Murray Perahia et Nicholas Angelich, sans oublier les jeunes talents qui portent le nom de Yuja Wang, Valentina Lisitsa ou encore Sunwook Kim.

Ce qui toujours nous guide et nous anime, par l'entremise de la complicité et de la fidélité de nos artistes, c'est de vous présenter une programmation exigeante dont l'excellence artistique est à nos yeux et depuis toujours une priorité et d'amener le jeune public au concert classique avec les plus grands. Cette année 150 places en première catégorie à 10 euros seront mises en place dans chacune de nos productions à leur intention. Favoriser l'accès des jeunes aux spectacles est désormais l'une de nos missions phare. Pour nous, le low-cost artistique est une non-musique et les nouvelles générations ne peuvent accéder à la musique qui a fait notre réputation que par la voie de l'excellence.

Nous espérons que vous apprécierez cette nouvelle programmation qui s'annonce pour 2017-2018... Merci pour votre fidélité. Soyons ensemble pour que la musique ne cesse jamais de rayonner, pour que la culture ne cesse de se diffuser.

Bonne saison 2017-2018

# Staatskapelle Berlin

Cycle Mozart Bruckner

Troisième et dernier volet

**Daniel Barenboim**

Direction et piano

**Samedi 9 septembre 2017**

*Bruckner Symphonie n°8*

**Dimanche 10 septembre 2017**

*Mozart concerto n°23, Bruckner 9*

Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



Pour ce troisième et dernier volet d'un cycle commencé lors de la saison 2016-2017 et consacré à l'intégrale des symphonies de Bruckner, Daniel Barenboim continue à rechercher le contraste entre l'œuvre pour orchestre du «Maître de Saint-Florian» (abbaye où le compositeur a passé une grande partie de sa vie) et les concerts de Mozart, qu'il dirige du piano. Véritable monument en forme d'épopée, la *Neuvième* de Bruckner est dédiée «à Dieu» (dem lieben Gott).

COPRODUCTION PIANO\*\*\* - PHILHARMONIE DE PARIS

# West-Eastern Divan

Daniel Barenboim, Direction  
Kian Soltani, violoncelle

**Vendredi 27 octobre 2017**

*Strauss Don Quichotte, Tchaikowski 5*

Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



Daniel Barenboim a très tôt inscrit le *Don Quichotte* de Richard Strauss à son répertoire. A la tête de l'orchestre qu'il a fondé en 1999, le chef israélo-argentin confie le rôle du héros soupirant après sa dulcinée au tout jeune violoncelliste Kian Soltani, compagnon de route de ses récentes tournées.

COPRODUCTION PIANO\*\*\* - PHILHARMONIE DE PARIS

# Academy of St Martin in the Fields Murray Perahia

Tomo Keller, concertmeister

Lundi 6 novembre 2017  
*Beethoven concerto piano 5*

Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



A la Tête de la formation britannique dont il est le principal chef invité depuis 2000, Murray Perahia joue et dirige le dernier concerto de Beethoven. La composition de cette page grandiose fut plusieurs fois interrompue par les bombardements puis par l'occupation de Vienne en 1809.

# Nicholas Angelich

Vendredi 6 octobre 2017

*Bach, Beethoven, Brahms, Prokofiev*

Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



Coutumier des ascensions sur les plus hautes cimes, Nicholas Angelich se confronte à tous les répertoires pour piano avec la même aisance, une hauteur de vue et une virtuosité accomplie. Il saura instiller dans les pièces de Bach/Busoni, Beethoven, Brahms et Prokofiev inscrites à ce programme toute la densité minérale d'un jeu intense et souverain.

# Valentina Lisitsa

Dimanche 15 octobre 2017

*Bach, Beethoven, Rachmaninov, Prokofiev*

Théâtre des Champs-Élysées



Sa performance en 2007 sur YouTube où elle interprète Rachmaninov sera suivie par plus de 80 millions d'internautes. Depuis, cette artiste ukrainienne (née en 1973) a fait son chemin capable d'enchaîner sans frémir Etudes de Liszt et de Chopin, elle a prouvé qu'outre ses immenses moyens pianistiques, elle était également une musicienne de grand talent.

## Alexei Volodin

Lundi 4 décembre 2017

*Schumann, Chopin, Liszt*

Philharmonie 2, salle des concerts



Vainqueur du Concours international Géza Anda à Zurich en 2003, formé à Moscou et adoubé par Valéry Gergiev, ce musicien accompli construit sa carrière avec intelligence et sérénité, remettant sans cesse sur le métier les plus grandes œuvres du répertoire pianistique. Interprète d'exception, il fera des miracles dans Schumann, Chopin et Liszt.

## Sir Andras Schiff

Vendredi 12 janvier 2018

*Debussy, Mozart, Rachmaninov*

Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



Depuis plus de trente ans, András Schiff arpente le répertoire pour clavier de Jean-Sébastien Bach, compositeur qu'il considère comme l'alpha et l'oméga de la musique. Pour Piano\*\*\*\*, il aborde tout un pan du répertoire, de Mendelssohn à Brahms en passant par Beethoven, sans oublier son cher Bach avec l'arachnéenne Sixième Suite anglaise.



# Daniel Barenboim

Vendredi 19 janvier 2018

*Debussy Préludes livre I*

Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



Un astéroïde porte son nom quelque part entre Mars et Jupiter : (7163) Barenboim fut ainsi baptisé en hommage au pianiste israélo-argentin. Si son art emporte parfois l'auditeur vers des mondes lointains, c'est aussi l'intimité du corps-à-corps avec le piano qu'un récital de Barenboim dévoile.

# Nelson Freire

Vendredi 9 février 2018

*Bach, Brahms, Villa-Lobos, Chopin*

Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



Légende du clavier et compagnon de route de Martha Argerich, cet alchimiste des sons transforme en or tout ce qu'il touche. Dans Bach, Brahms, Chopin et Debussy, sa profonde sensibilité et son art quintessencié du cantabile creuseront à nouveau le ciel en faisant jaillir tout l'éventail de couleurs de l'arc-en-ciel.

# Rafal Blechacz

Lundi 12 février 2018

*Mozart, Schumann, Beethoven, Chopin*  
Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



Couronné à Varsovie en 2005, le Polonais Rafal Blechacz a, depuis, tracé son sillon. Styliste devant l'éternel, il aborde chaque œuvre avec une perfection, un équilibre et un respect de la forme qui n'interdisent pas le lyrisme intérieur. Il saura défendre avec limpidité, sens de l'architecture et profondeur de ton les œuvres de Mozart, Schumann et bien sûr Chopin inscrites à son concert de Piano\*\*\*\*.

# Elisabeth Leonskaja

Jeudi 15 février 2018

*Mozart, Schumann*  
Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



Grande dame du clavier, adoubee par Sviatoslav Richter avec lequel elle a pratiqué le piano à quatre mains, Elisabeth Leonskaja propose une invitation au voyage de haut vol autour de Mozart et Schumann. La magie de sa sonorité et son sens narratif apporteront une nouvelle fois un supplément d'âme.

## Sunwook Kim

Lundi 9 avril 2018

*Bach, Schumann, Debussy, Brahms*  
Philharmonie 2, salle des concerts



Vainqueur en 2006 à dix-huit ans du renommé Concours de Leeds. Son premier récital à Paris est une nouvelle initiative d'André Furno. Il joue désormais dans la Cour des grands. cet alchimiste des sons transfigure tout ce qu'il interprète à l'image de son « *Appassionata* qui, l'an dernier, a subjugué le public de Piano \*\*\*\*.

## Stephen Kovacevich

Mercredi 6 juin 2018

*Brahms, Beethoven*  
Théâtre des Champs-Élysées



Familier de Piano \*\*\*\*, cet héritier de la grande tradition pianistique, interprète beethovénien devant l'Eternel et sans cesse en quête d'absolu, propose dans un même geste interprétatif un programme au sommet qui confronte sans concession Jean-Sébastien Bach et Beethoven.

## Radu Lupu

Vendredi 1er juin 2018

*Haydn, Schumann, Tchaïkovski*

Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



En quête d'absolu, cet artiste incomparable fait entendre l'impalpable. Sa sonorité de velours et son legato d'une vocalité inouïe pénètrent le tréfonds de l'âme. Le programme qu'il présente est consacré Haydn, Schumann et Tchaïkovski, des compositeurs qu'il conduira une nouvelle fois sur des sommets interprétatifs.

## Yuja Wang

Mardi 12 juin 2018

*Tchaïkovski, Rachmaninov, Prokofiev*

Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



Dotée d'un tempérament de feu, la pianiste chinoise Yuja Wang sait concilier virtuosité, énergie et musicalité, provoquant l'admiration de Claudio Abbado ou de Daniel Barenboïm. Elle saura enflammer à nouveau le public de Piano\*\*\*\* dans ce récital russe associant dans un même souffle Tchaïkovski, Rachmaninov et Prokofiev.

# Murray Perahia

Lundi 18 juin 2018

*Bach, Beethoven*

Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez



La pureté de son style et le naturel de ses interprétations continuent de fasciner par l'exigence et l'art unique avec lesquels il aborde les partitions les plus complexes. Bach, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann et Brahms appartiennent au Panthéon de cet artiste hors pair touché par la grâce. La simplicité et la profondeur de son jeu immédiatement reconnaissable suscitent toujours la même admiration.

# Sunwook Kim-Edgar Moreau

Lundi 8 janvier 2018

*Bach, Schumann, Chopin, Prokofiev*  
Théâtre des Champs-Élysées



Un grand duo une nouvelle fois réuni; le jeune et talentueux pianiste Sunwook Kim et Edgar Moreau, appelé aussi le Prince du violoncelle, se produisent dans un programme exigeant allant de Bach à Prokofiev en passant par Schumann. Une soirée mémorable en perspective.

# Edgar Moreau-David Kadouche

Lundi 28 mai 2018

*Franck, Poulenc, Strobl*  
Philharmonie 2, salle des concerts



Ce talentueux duo de jeunes interprètes déjà confirmés, tout autant solistes que musiciens de chambre et reconnus par leurs pairs, se produit pour la première fois au Piano\*\*\*\*. Le violoncelle racé d'Edgard Moreau et le piano accompli de David Kadouch se produiront dans un programme exigeant autour de César Franck, Francis Poulenc et de la compositrice symboliste d'origine bretonne Rita Strohl aujourd'hui oubliée, mais qui subjuga Saint-Saëns.

# Abonnez-vous !

**Composez votre abonnement** en toute liberté et selon vos envies pour la saison 2017-2018, en choisissant simultanément au minimum 5 concerts\* dans la saison et bénéficiez immédiatement de 15% de réduction\*\*.

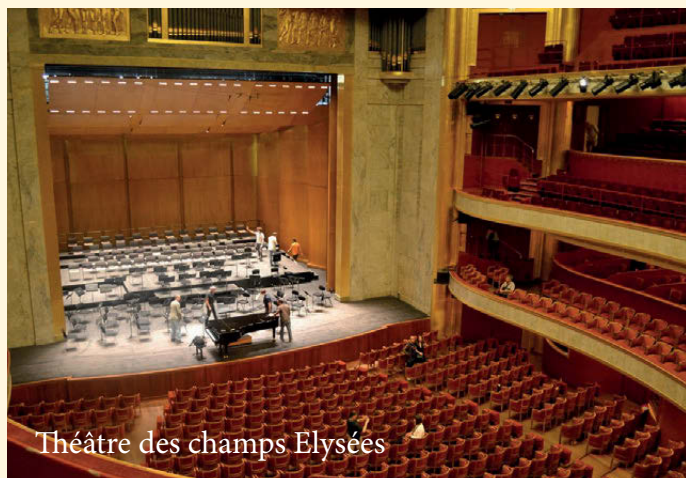
**Jeunes 2017-2018 pour les moins de 28 ans\*\***

**- Place à l'unité 10€**

Les concerts et spectacles de la saison 2017-2018 sont à 10€ dans la catégorie 1 et 2 pour les jeunes de moins de 28 ans, dans la limite des places et quotas disponibles. Profitez-en !

*\* Les places en 5e et 6e catégories de la Grande Salle Pierre Boulez et du Théâtre des champs Elysées ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.*

*\*\* Offre valable uniquement par téléphone ou par internet.*



## Comment réserver

### **par internet :**

[www.piano4etoiles.fr](http://www.piano4etoiles.fr) -  
[www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr) -  
[www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr)

### **par téléphone**

01 44 17 93 25\*  
01 44 84 44 84\*  
01 49 52 50 50\*\*

\* du lundi au samedi de 11h à 19h.

\*\* du lundi au vendredi de 11h à 18h, le samedi de 14h à 18h

### **aux guichets-caisses**

- Philharmonie - 221 avenue Jean Jaurès - 75019 Paris  
du mardi au vendredi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h
- Théâtre des Champs Elysées - 15 avenue Montaigne - 75008 Paris  
du mardi au vendredi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h.

### **par correspondance**

à l'aide du formulaire de réservation ci-après ou d'un papier libre  
**accompagné d'une enveloppe timbrée à votre nom et adresse  
(pour l'envoi des billets) et de votre règlement :**

- soit par chèque libellé à l'ordre de :

*Société des Grands Interprètes - 4 rue Georges Berger - 75017 Paris*

- soit par carte bancaire





## TARIFS - BON DE COMMANDE

Bénéficiez d'une réduction de 15% et choisissez au minimum 5 concerts

### Les Orchestres

Philharmonie Grande salle		cat.1	cat.2	cat.3	cat.4	cat.5	Sous total
		110€	90€	75€	50€	25€	
9/9/17	Staatskapelle Berlin Daniel Barenboim						
27/10/17	West-Eastern Divan Daniel Barenboim						
		130€	100€	75€	55€	30€	
10/9/17	Staatskapelle Berlin Daniel Barenboim						
		90€	80€	70€	40€	20€	
6/11/17	Academy St Martin in the fields Murray Perahia						

### Les récitals de piano et la musique de chambre

Philharmonie Grande salle		cat.1	cat.2	cat.3	cat.4	cat.5	Sous total	
		85€	75€	60€	40€	20€		
6/10/17	Nicolas Angelich							
12/1/18	Sir Andras Schiff							
19/1/18	Daniel Barenboim							
9/2/18	Nelson Freire							
12/2/18	Rafal Blechacz							
15/2/18	Elisabeth Leonskaja							
1/6/18	Radu Lupu							
12/6/18	Yuja Wang							
18/6/18	Murray Perahia							
Philharmonie 2 Salle des concerts		cat.1	cat.2				Sous total	
		75€	40€					
4/12/17	Alexei Volodin							
9/4/18	Sunwook Kim							
28/5/18	Edgar Moreau David Kadouch							
Théâtre des Champs Elysées		cat.1	cat.2	cat.3	cat.4	cat.5	Sous total	
		85€	65€	45€	30€	10€		
15/10/17	Valentina Lisitsa							
6/6/18	Stephen Kovacevich							
		65€	50€	38€	26€	10€	Sous total	
8/1/18	Sunwook Kim Edgar Moreau							
Les programmes sont sous toutes réserves de modifications		Montant total des réservations						
		Frais de dossier					2€	
		Montant à régler						



## Formulaire de réservation par correspondance

Mme	M
Nom :	
Prénom :	
Adresse :	
Code postal :	
Ville :	
tél. :	
e-mail :	

### *Règlement par carte de crédit*

carte bleu	visa	mastercard
N°	_____	_____
expiration	__ / __	cryptogramme _____
Date :		signature

# Le cercle des Mécènes

## Soutenez le Piano\*\*\*\*

Rejoignez le cercle des mécènes et contribuez au rayonnement du Piano\*\*\*\*

Témoignez votre attachement et votre fidélité au Piano\*\*\*\* et vivez les grands moments de la saison de manière privilégiée.

En devenant Mécène, vous profiterez de nombreux avantages tout au long de la saison.

### **Bénéficiez :**

D'un service prioritaire de billetterie, d'un accueil personnalisé et de tarifs préférentiels.

### **Profitez:**

De multiples attentions le soir des concerts :

- Programmes de salle offerts
- Coupe de Champagne offerte à l'entracte

### **Partagez**

Des moments uniques de musique en assistant à la répétition générale le soir des concerts.

- Des dîners d'exceptions après-concerts

### **Soutien financier annuel selon quatre niveaux**

- Mélomanes dès 300€
- Duo Mélomanes dès 800€
- Partenaire dès 1500 €
- Bienfaiteur dès 5000 €

Quel que soit votre niveau d'engagement, le Piano\*\*\*\* vous remercie chaleureusement pour votre soutien.

*Votre soutien ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable annuel. \**

### **Contacts**

Pour plus d'informations sur les privilèges dont bénéficient nos mécènes contacter André Furno 01 44 17 93 25 – [contact@piano4etoiles.fr](mailto:contact@piano4etoiles.fr)

\*Après déduction fiscale, au titre de la loi sur le mécénat du 1er août 2003



**PIANO\*\*\*\***

**Des concerts d'exception depuis 1967**