



r

ROYAUMONT
abbaye & fondation

Préservons les partitions de Royaumont



Un patrimoine
pour la
création

Save
the date

Rencontres à l'abbaye
le 23 janvier 2017

inspirer
créer
partager

La Fondation Royaumont lance sa première campagne de financement participatif.

Nous vous invitons à découvrir la Bibliothèque musicale François-Lang et ses partitions avant leur restauration

Aller-retour en navette depuis Paris le 23 janvier 2017.

Rencontres et déjeuner à l'abbaye de Royaumont avec Francis Maréchal, directeur général, Thomas Vernet, responsable de la Bibliothèque musicale François-Lang, Marie-Christine Daudy, fille des fondateurs, Coralie Barbe, restauratrice, Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste en résidence. Retour à Paris vers 15 heures.

La Bibliothèque musicale François-Lang (BmFL) est située **au cœur de l'abbaye de Royaumont** (Val d'Oise). Elle a été ouverte au public en 2009 par la Fondation Royaumont.

Centre international pour les artistes de la musique et de la danse, la Fondation donne depuis près de quarante ans la priorité aux programmes de recherche, de formation professionnelle, de création et de diffusion. Elle a développé des partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur et des programmeurs, valorisant **la réflexion musicologique et la pratique artistique**. Elle a par ailleurs récemment pris la direction de la **Médiathèque Musicale Mahler** à Paris.

Les collections de la Bibliothèque musicale François-Lang s'étendent sur la période allant de la fin du XVI^e siècle au tout début du XX^e siècle (fonds Debussy), avec la constitution progressive d'un fonds d'œuvres de la fin du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle.

Les 1 300 titres de la remarquable collection de manuscrits et imprimés musicaux réunie par le **pianiste François Lang** (1908-1944), ont été enrichis par de nouvelles acquisitions et des dons de collections privées, ainsi que par une bibliothèque d'étude d'environ 4000 ouvrages musicologiques de référence et de partitions.

La BmFL inspire les programmes musicaux de la Fondation et de ses partenaires. Elle accueille les stagiaires en formation professionnelle, accompagne les artistes et chercheurs en résidence, les guide vers des répertoires rares, voire inédits, qu'ils donnent en concert dans le cadre du Festival puis sur les scènes internationales.

Elle a récemment orienté **l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon** dans son travail centré sur les opéras de Rameau, permis à **Bertrand Cuiller** l'enregistrement de son intégrale des pièces de clavecin du même compositeur, soutenu **Edoardo Torbianelli** dans sa démarche d'interprétation historiquement informée de l'œuvre de Chopin et offert à **Louis-Noël Bestion de Camboulas** la possibilité d'adapter pour l'orgue des œuvres symphoniques.

L'accès favorisé aux sources anciennes oblige à porter une attention particulière à la conservation des documents. Différentes détériorations causées par le temps et l'usage ont été constatées sur un ensemble de partitions, traités et ouvrages précieux. **Une restauration urgente s'impose** pour garantir la pérennité d'un patrimoine au service de la recherche et de la création.

Parmi ces œuvres à sauvegarder, un corpus de partitions d'opéras et cantates françaises du Grand Siècle dont certaines ont appartenu à de prestigieux personnages – le Grand Dauphin, Mme de Pompadour, ... –, un rare exemplaire des Institutioni harmoniche de Zarlino (1594), somme des connaissances musicales du XVI^e siècle, ou encore des exemplaires des premières éditions des œuvres pour clavecin de J.S. Bach...

Un appel au financement participatif, le premier de la Fondation Royaumont, sera **lancé sur KissKissBankBank le premier mars 2017** pour cette campagne de restauration.

Contact presse : Florence Petros | 06 86 41 74 73 | florencepetros@gmail.com
www.royaumont.com/fr/abbaye-bibliotheque-musicale-francois-lang