

MARDI 4 OCTOBRE 2016 à 20:30

SALLE CORTOT | 78 RUE CARDINET 75017 PARIS

LE LUTH ÉLISABETHAIN

John Dowland | Anthony Holborne | Robert Johnson

HOPKINSON SMITH | luth Renaissance

À la charnière des XVI^e et XVII^e siècles, l'Angleterre était une terre musicale bénie des dieux. Si John Dowland règne sur cette époque, lui-même professait une estime immense à l'égard de ses aînés John Johnson et Anthony Holbone. Autour des chefs-d'œuvre de raffinement de Dowland (*The Shoemaker's Wife, Lady Clifton's Spirit, Lady Hundson's Allmand...*), HOPKINSON SMITH dévoile ceux de Johnson (*Johnson's Jewell, Pavan*) et Holborne (*Mad dog, Muy Linda, Heigh Ho Holiday*).

Prix des places : 38 | 22€ – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

LUNDI 10 OCTOBRE 2016 à 20:30

THÉÂTRE GRÉVIN | 10 BOULEVARD MONTMARTRE 75009 PARIS

VILLANCICOS, TONOS & SEGUIDILLAS

*Luis de Narvaez | Estevan Daça | Juan Hidalgo
José de Vaquedano | Juan del Vado...*

BÁRBARA KUSA | soprano

EDUARDO EGÜEZ | vihuela & guitare baroque

SABINA COLONNA PRETI | viole de gambe

Aux XVI^e et XVII^e siècles, l'Espagne et son empire connurent un « Siècle d'Or » entré dans la légende, toutes les formes d'art s'épanouissant glorieusement, alors même que la puissance politique ibérique entamait un déclin imperceptible. Si elle ne fut pas sourde aux sirènes de la grande polyphonie franco-flamande au XVI^e siècle, la musique ibérique parvint cependant à conserver une identité irréductible, atteignant des sommets de raffinement sans oublier ses racines populaires : les Narvaez ou Hidalgo s'en firent les admirables champions. Trois artistes respirant littéralement cette musique nous guident dans une exploration passionnante.

Prix des places : 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

VENDREDI 14 OCTOBRE 2016 à 20:30

SALLE CORTOT | 78 RUE CARDINET 75017 PARIS

DIALOGUE SUR LE COUCHER DU ROY

Robert De Visée | Marin Marais | François Couperin
Jean-Henry D'Anglebert | Antoine Forqueray

THOMAS DUNFORD | théorbe
JEAN RONDEAU | clavecin

Louis XIV érigea la musique en véritable instrument de propagande monarchique, mobilisant les plus grands talents pour la seule gloire de son trône. La musique accompagnait ainsi tous les grands événements du règne, mais aussi les moindres activités du Roi Très Chrétien : lever, souper ou coucher de Sa Majesté suscitaient des œuvres composées par les plus grands compositeurs. JEAN RONDEAU et THOMAS DUNFORD puisent dans une littérature superbe dont les sortilèges enchanteurs conduisaient le roi aux portes du sommeil.

Prix des places : 38 | 22€ – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MARDI 18 OCTOBRE 2016 à 20:30

SALLE GAVEAU | 45 RUE LA BOÉTIE 75008 PARIS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concertos pour piano n°5 K 175 & n°25 K 503
Extraits de la Sérénade n°9 K 320 « Posthorn »
Symphonie n°41 K 551 « Jupiter »

OLIVIER CAVÉ | piano
DIVERTISSEMENT
RINALDO ALESSANDRINI | direction

Mozart était l'un des plus grands virtuoses du clavier de son temps. Plus encore que ses sonates, ce sont ses concertos pour piano qui révèlent toute la profondeur de son art. Deux grands mozartiens, le pianiste OLIVIER CAVÉ et le chef RINALDO ALESSANDRINI à la tête de DIVERTISSEMENT, nous plongent dans une musique qui illustre véritablement l'âme du compositeur. Dans la célèbre *Symphonie n°41 « Jupiter »*, le génie architectural cependant empreint d'une humanité lumineuse du dernier Mozart trouvera en Rinaldo Alessandrini un serviteur fidèle mais intense.

Prix des places : 55 | 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

JEUDI 27 OCTOBRE 2016 à 20:30

ORATOIRE DU LOUVRE | 145 RUE SAINT-HONORÉ 75001 PARIS

JOHANN CHRISTOPH BACH

DIALOGUES *Herr, wende dich und sei gnädig* | *Meine Freundin, du bist schön*

MOTETS *Ich lasse dich nicht* | *Unsers Herzens Freude*

LAMENTI *Wie bist du denn, o Gott* | *Ach, dass ich Wassers g'nug hätte*

VERONIKA WINTER | soprano | PAULIN BÜNDGEN | contre-ténor

JOHANNES WEISS | ténor | MATTHEW BAKER | basse

AKADÊMIA | FRANÇOISE LASSERRE | direction

Fruit d'une longue lignée de musiciens-ménestriers, le Cantor de Leipzig estimait suffisamment l'œuvre de son oncle Johann Christoph pour conserver et diriger sa musique. Nulle surprise à l'écoute de la profondeur pudique et bouleversante de ces partitions, leur habileté suprême à unir mots et notes. Grâce soit rendue à AKADÊMIA de nous révéler ces trésors inestimables.

Prix des places : 38 | 22€ – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC