

LUNDI 7 NOVEMBRE 2016 à 20:30

THÉÂTRE GRÉVIN | 10 BOULEVARD MONTMARTRE 75009 PARIS

HÄNDEL L'EUROPÉEN*Cantate « Mi palpita il cor » | Deutsche Arien
Extraits des oratorios Hercules & The Messiah*STÉPHANIE VARNERIN | soprano
LES FOLIES FRANÇOISES
PATRICK COHÈN-AKENINE | violon & direction

Né en Allemagne, amoureux de l'opéra italien et Anglais d'adoption, Händel mérite plus que quiconque le qualificatif d'europpéen, unissant la veine mélodique solaire de l'Italie et la rigueur germanique, y ajoutant plus tard cette élégance mesurée si britannique dans ses oratorios anglais. Les FOLIES FRANÇOISES et la jeune étoile STÉPHANIE VARNERIN puisent dans des partitions montrant ces trois identités de Händel, pour une magnifique soirée.

Prix des places : 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MARDI 8 NOVEMBRE 2016 - 20H30

SALLE CORTOT | 78 RUE CARDINET 75017 PARIS

CARL PHILIPP EMANUEL BACH*Cantate « Der Frühling »
3 Arien (Edle Freiheit, Götterglück – Himmelstochter, Ruh der Seelen – Reiche bis zum Wolkensitze)
Sinfonia | Sonate Württembourgeoise | Sonates | Lieder...*RUPERT CHARLESWORTH | ténor
CAFÉ ZIMMERMANN
CÉLINE FRISCH & PABLO VALETTI | direction

Des fils de Bach, Carl Philipp Emanuel fut celui qui connut la carrière la plus glorieuse, protégé par Frédéric II de Prusse puis *Director musices* de la ville de Hambourg. De son père, il conserve une écriture d'une perfection saisissante, mais il y ajoute une expression intense n'appartenant qu'à lui et influençant Haydn et Mozart. La voix superbe de RUPERT CHARLESWORTH (attention, révélation !) et les virtuoses du CAFÉ ZIMMERMANN nous feront découvrir un génie essentiel.

Prix des places : 38 | 22€ – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016 - 20H30

ORATOIRE DU LOUVRE | 145 RUE SAINT-HONORÉ 75001 PARIS

ARVO PÄRT

Kanon Pokajanen | *Odes I, III, IV, V, VI, VIII & IX* | *Kontakion*
Ikos | *Prière après le canon*

CAPPELLA AMSTERDAM
DANIEL REUSS | direction

À 81 ans, le compositeur estonien est une légende vivante. Vénéré ou détesté (les tenants de l'avant-garde atonale lui reprochent hâtivement son conservatisme), Arvo Pärt s'est imposé comme le chantre d'une spiritualité reposant essentiellement sur la « Nouvelle Simplicité » marquant le retour à la mélodie, qui n'exclut pas le raffinement : avec le « tintinnabulisme », art fabuleux de la texture sonore, il a apposé sa marque sur la musique de notre temps. Fidèle interprète de Pärt, DANIEL REUSS s'appuiera sur la perfection vocale de sa CAPPELLA AMSTERDAM pour nous emmener en pénitence.

Prix des places : 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016 - 20H30

ORATOIRE DU LOUVRE | 145 RUE SAINT-HONORÉ 75001 PARIS

MESSE POUR LA NAISSANCE DE LOUIS XIV

GIOVANNI ROVETTA | *Messe pour la naissance de Louis XIV (Kyrie, Gloria, Credo)*
Motets Pulcra es, Salve Regina & In calis hodie
GIOVANNI ANTONIO RIGATTI | *Sanctus, Agnus Dei*
CLAUDIO MONTEVERDI | *Adoramus te*

CHANTAL SANTON & STEPHANIE REVIDAT | sopranos
LUCILE RICHARDOT & YANN ROLLAND | altos
VINCENT BOUCHOT & MARTIAL PAULIAT | ténors
RENAUD DELAIGUE & IGOR BOUIN | basses
GALILEI CONSORT
BENJAMIN CHÉNIER | violon & direction

À la naissance en 1638 de Louis XIV, l'Ambassadeur de France à Venise commanda à Giovanni Rovetta, disciple de Monteverdi, une messe qui couronna somptueusement les célébrations. Harmonies limpides, galbes vocaux ineffables, ce vitrail sonore chatoyant sera splendidement mis en relief par le très jeune GALILEI CONSORT et une superbe équipe de chanteurs.

Prix des places : 38 | 22€ – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

Contact presse (biographies & photos) : FLORENCE PETROS
06 86 41 74 73 | florencepetros@gmail.com

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016 - 20H30

SALLE GAVEAU | 45 RUE LA BOÉTIE 75008 PARIS

PIANO VIRTUOSE

LUDWIG VAN BEETHOVEN | *Sonate n°29 « Hammerklavier »*

MODESTE MOUSSORGSKI | « *Tableaux d'une exposition* »

ILYA RASHKOVSKIY | piano

Avec ce chef-d'œuvre, Moussorgski rendait hommage à Viktor Hartmann, peintre et ami, dont la disparition soudaine en 1873 l'affecta profondément. Inspirés par les œuvres du peintre, reliés entre eux par un thème devenu célèbre (la Promenade), les *Tableaux* chantent la grandeur de la Russie et de ses mélodies sous la bannière d'une modernité éblouissante. Le jeune pianiste russe, ILYA RASHKOVSKIY, vainqueur de nombreux prix internationaux, affrontera cette partition redoutable d'exécution. Il relève aussi le défi posé par la gigantesque *Sonate « Hammerklavier »* de Beethoven qui, elle aussi, met toutes les capacités sonores du piano au service d'une poésie musicale sublime.

Prix des places : 55 | 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

LUNDI 21 NOVEMBRE 2016 - 20H30

SALLE GAVEAU | 45 RUE LA BOÉTIE 75008 PARIS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Extraits de Lucio Silla K.135 | La finta giardiniera K.196 | Le nozze di Figaro K.492

La clemenza di Tito K.621 | Don Giovanni K.527

Concerto pour flûte en ré majeur K.314

MARIANNE CREBASSA | mezzo

LES AMBASSADEURS

ALEXIS KOSSENKO | flûte & direction

Nouvelle coqueluche des maisons d'opéra, du Staatsoper de Vienne et de Salzbourg à La Scala de Milan, MARIANNE CREBASSA met régulièrement les immenses qualités de sa voix opulente au service du divin Amadeus. Rarement les raffinements presque instrumentaux requis par l'écriture vocale de Mozart et son humanité poétique n'auront trouvé pareille synthèse. Autour d'elle, LES AMBASSADEURS d'ALEXIS KOSSENKO, flûtiste magnifique et chef si inventif, seront au même diapason.

Prix des places : 70 | 55 | 38 | 22€ – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MARDI 29 NOVEMBRE 2016 - 20H30

EGLISE SAINT-ROCH | 296 RUE SAINT-HONORÉ 75001 PARIS

JOHANN HERMANN SCHEIN

Israels Brunnlein

SOLISTES DU COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE | direction

Cantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig durant 15 ans, Schein fut un ami de Schütz qui l'estimait infiniment. Cette admiration n'est guère surprenante si l'on considère la beauté extraordinaire des 26 madrigaux réunis sous le titre de *Fontaines d'Israël*. La souplesse admirable de la mise en musique (Schein traite des extraits de l'Ancien Testament traduit par Luther), la solennité poignante du discours qu'éclairent des fulgurances soudaines, sont en tous points dignes du plus grand Schütz. PHILIPPE HERREWEGHE et ses chanteurs reviennent à une œuvre qu'ils aiment passionnément.

Prix des places : 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2016 - 20H30

SALLE CORTOT | 78 RUE CARDINET 75017 PARIS

JOHANN SEBASTIAN BACH

Arias extraits des cantates BWV 96, BWV 78 & BWV 180...

Sonate pour flûte & continuo BWV 1034 | Partita pour flûte seule BWV 1013

Chorale prélude pour clavecin solo BWV 721

ENSEMBLE A NOCTE TEMPORIS

REINOUD VAN MECHELEN | ténor & direction

ANNA BESSON | traverso

RONAN KERNOA | violoncelle

BENJAMIN ALARD | orgue & clavecin

Dans l'œuvre de Bach, la voix de ténor est bien sûr associée à celle de l'Évangéliste dans les passions et les oratorios. On ne sera guère étonné de constater que, dans les cantates, lui échoient les airs les plus « humains », emplis de ce lyrisme et de cette humanité qui caractérisent l'Évangéliste. Nouvelle étoile du monde baroque, REINOUD VAN MECHELEN met sa voix à la fois lumineuse et voluptueuse au service de ces mélodies ineffables, entouré de trois solistes d'exception.

Prix des places : 38 | 22€ – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC