

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

26^E SAISON DES CONCERTS PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS 2016/2017

Fidélité, esprit de découverte & retour aux sources

Tels sont les maîtres mots de la 26^e saison de nos concerts, si différents de ceux des grandes salles parisiennes, notamment par les lieux atypiques où ils prennent place (églises, petits théâtres, salles de musique...).

FIDÉLITÉ avec la présence des plus grands artistes qui nous accompagnent depuis plus d'un quart de siècle : Philippe Herreweghe bien sûr, mais aussi Jordi Savall et Sigiswald Kuijken que l'on n'avait plus vus dans notre série de concerts depuis quelques années. Françoise Lasserre, Pierre Hantaï, Daniel Reuss et Lionel Meunier entre autres seront également à l'œuvre dans les répertoires qui ont fait leur réputation...

Mentionnons ici la résidence accordée à Alexis Kossenko et ses Ambassadeurs, qui se produiront à quatre reprises dans notre saison. Ils accompagneront amoureusement la mezzo Marianne Crebassa dans un programme consacré à Mozart (Salle Gaveau, 21 novembre 2016), feront littéralement danser Purcell (Salle Cortot, 24 janvier 2017) avant de servir humblement la spiritualité intense de Marc-Antoine Charpentier (Oratoire du Louvre, 5 avril 2017) et de faire dialoguer flûte et voix avec Lucía Martín-Carton (Théâtre Grévin, 15 mai 2017).

ESPRIT DE DÉCOUVERTE avec la remise à l'honneur de compositeurs largement oubliés. Le meilleur exemple sera celui de la famille Bach. Johann Sebastian, universellement connu, sera bien présent tant avec ses grandes fresques (*Oratorio de Noël, Passion selon Saint Jean*) que sa musique instrumentale (*Variations Goldberg*). Mais c'est bien aussi du côté de l'oncle (Johann Christoph) ou du fils (Carl Philipp Emanuel) qu'il faudra aller pour découvrir une magnifique musique !

RETOUR AUX SOURCES enfin, avec la reprise des concerts du Théâtre Grévin. Ce petit théâtre à l'italienne, de quelques 200 places, accueillera dès le 10 octobre 2016 la fine fleur de la musique baroque de demain. Artistes au talent fou, encore jeunes et inconnus, dont les noms ne vous diront presque rien, mais qui, demain peut-être, seront des étoiles reconnues...

En mélangeant allègrement récitals de clavecin, de piano, de luth ou de violon, en ajoutant les grandes fresques chorales de Bach, des récitals de voix baroques ou des concerts d'ensembles vocaux *a cappella*, le mélomane éclairé peut assurément construire sa propre saison d'une diversité réjouissante.

Philippe Maillard

- Salle Gaveau – 45, rue La Boétie 75008 Paris
- Église Saint-Roch – 296, rue Saint-Honoré 75001 Paris
- Salle Cortot – 78, rue Cardinet 75017 Paris
- Oratoire du Louvre – 145, rue Saint-Honoré 75001 Paris
- Théâtre Grévin – 10, boulevard Montmartre 75009 Paris
- Église des Billettes – 22, rue des Archives 75004 Paris

Contact presse (biographies & photos) : FLORENCE PETROS
06 86 41 74 73 | florencepetros@gmail.com