

LUNDI 16 JANVIER 2017 à 20:30

THÉÂTRE GRÉVIN | 10 BOULEVARD MONTMARTRE 75009 PARIS

BAROQUE ITALIEN

Claudio Monteverdi | *Barbara Strozzi*
Benedetto Ferrari | *Antonio Vivaldi*GIUSEPPINA BRIDELLI | mezzo
SIMONE ORI | clavecin

De Monteverdi à Vivaldi, en passant par Strozzi ou Ferrari, le baroque en Italie aime les sentiments forts, joie ou désespoir, portés par des lignes mélodiques d'une absolue beauté et des harmonies saisissantes, noblement olympiennes ou douloureusement chromatiques. Toute virtuosité déployée, de ses couleurs vocales voluptueuses, GIUSEPPINA BRIDELLI propose un programme riche en bijoux sublimes, célèbres ou méconnus.

Prix des places : 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MERCREDI 18 JANVIER 2017 à 20:30

SALLE CORTOT | 78 RUE CARDINET 75017 PARIS

LE DUEL HÄNDEL - SCARLATTI

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Suites*
DOMENICO SCARLATTI *Sonates*

PIERRE HANTAÏ | clavecin

Nés tous deux en 1685, Händel et Scarlatti, s'affrontèrent selon la légende à Rome lors d'une joute amicale, l'Italien l'emportant au clavecin, l'Allemand à l'orgue. Si tous deux déploient un contrepoint complexe, Händel vole sur les ailes d'un art mélodique et d'une harmonie olympiens, alors que Scarlatti palpite de chromatismes foudroyants et parfois étranges. Pour leur rendre justice, il faut une virtuosité transcendante, celle d'un PIERRE HANTAÏ, certainement la référence absolue dans les sonates de Scarlatti depuis 25 ans.

Prix des places : 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MARDI 24 JANVIER 2017 à 20:30

SALLE CORTOT | 78 RUE CARDINET 75017 PARIS

DANSE AVEC PURCELL

Ouvertures | jigs | hornpipes | act tunes

Extraits de King Arthur | The Fairy Queen | Bonduca | Abdelazer...

Songs de l'Orpheus Britannicus

LES AMBASSADEURS

ALEXIS KOSSENKO | flûte & direction

Avec la participation de JEFFREY THOMPSON | ténor

Henry Purcell aimait passionnément le théâtre et composa, pour maintes pièces données dans les théâtres londoniens, une musique d'une fantaisie infinie. Puisant dans des centaines de mélodies, ouvertures, jigs et hornpipes tous plus admirables les uns que les autres, ALEXIS KOSSENKO et LES AMBASSADEURS offrent un programme étourdissant, entre euphorie et mélancolie, et invitent JEFFREY THOMPSON à magnifier les mélodies de l'*Orpheus Britannicus*.

Prix des places : 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MERCREDI 25 JANVIER 2017 à 20:30

SALLE GAVEAU | 45 RUE LA BOÉTIE 75008 PARIS

SCHUBERT & MOZART

FRANZ SCHUBERT *Sonate D.959* | *3 Impromptus D.946*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Sonate K.284*

DENIS PASCAL | piano

Toutes les légendes ont été énoncées au sujet des ultimes sonates de Schubert, achevées quelques mois avant la mort du compositeur. Mais Schubert n'avait certainement pas conscience du destin qui l'attendait, et si ces pages contiennent cette mélancolie typique de sa personnalité, elles montrent aussi une joie de vivre lumineuse. DENIS PASCAL aura soin d'éviter toute mièvrerie anachronique, exaltant au contraire la perfection d'écriture et les couleurs infinies de ce piano si humain.

Prix des places : 55 | 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

VENDREDI 27 JANVIER 2017 à 20:30

ÉGLISE SAINT-ROCH | 296 RUE SAINT-HONORÉ 75001 PARIS

CANTATES DE LA RÉFORME

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate BWV 4 "Christ lag in Todesbanden"

Cantate BWV 79 "Gott der Herr ist Sonn und Schild"

Cantate BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott"

DOROTHEE MIELDS | soprano | ALEX POTTER | alto

THOMAS HOBBS | ténor | PETER KOOIJ | basse

CHŒUR ET ORCHESTRE DU COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE | direction

Le 31 octobre 1517, Martin Luther placardait sur la porte de l'Église de la Toussaint de Wittemberg les 95 thèses dénonçant le commerce des indulgences de l'Église catholique, marquant le début de la Réforme. Pour marquer le 500e anniversaire de cet événement, PHILIPPE HERREWEGHE a choisi 3 cantates faisant référence aux chorals écrits par Luther (notamment les très célèbres *BWV 4* « *Christ lag in Todesbanden* » et *BWV 80* « *Ein feste Burg ist unser Gott* », dont le choral est considéré par Heinrich Heine comme la « Marseillaise de la Réforme »).

Prix des places : 55 | 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC
