

LUNDI 5 DÉCEMBRE 2016 à 20:30

THÉÂTRE GRÉVIN | 10 BOULEVARD MONTMARTRE 75009 PARIS

VIVALDI SACRÉ

Motet « In turbato mare irato » RV 627 | Motet « Longe mala, umbræ, terrores » RV 629
Motet « Sum in medio tempestatum » RV 632

LEA DESANDRE | mezzo

LES ACCENTS

THIBAUT NOALLY | violon & direction

Père du concerto pour soliste, génie de l'opéra dont on mesure enfin l'ampleur, Antonio Vivaldi offrit également une musique sacrée somptueuse, atteignant des hauteurs spirituelles évidentes en usant du même langage concertant qu'à l'opéra. Feux d'artifice vocaux (son motet *Longe mala* en témoigne) et théâtralité sonore se mettent au service d'une conviction indiscutable. LEA DESANDRE et LES ACCENTS de THIBAUT NOALLY rivaliseront de virtuosité pour nous faire chavirer.

Prix des places : 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MARDI 6 DÉCEMBRE 2016 - 20H30

SALLE GAVEAU | 45 RUE LA BOÉTIE 75008 PARIS

BEETHOVEN, SCHUMANN, LISZT

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sonate n°15 « Pastorale »*ROBERT SCHUMANN *Davidsbündlertänze op.6*FRANZ LISZT *Funérailles | Les Jeux d'eau à la Villa d'Este | Mephisto-Waltz n°1*

PHILIPPE BIANCONI | piano

Avec sa célèbre *Sonate « Pastorale »* qui dépeint les sentiments de l'homme face à la nature, Beethoven ouvre les portes à des générations entières de compositeurs. Schumann et bien sûr Liszt porteront à son sommet ce génie pictural fulgurant, qui requiert une virtuosité instrumentale éblouissante. Virtuosité et sensibilité poétique : deux qualités qui caractérisent bien l'art de PHILIPPE BIANCONI, l'un de nos grands pianistes français actuels.

Prix des places : 55 | 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2016 à 20:30

SALLE CORTOT | 78 RUE CARDINET 75017 PARIS

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Cantate « O numi eterni » (La Lucrezia) HWV 145 | *Cantate « Armida abbandonata » HWV 105*
Air « Son qual stanco Pellegrino » (Ariana in Creta)

BLANDINE STASKIEWICZ | mezzo

ENSEMBLE PULCINELLA

OPHÉLIE GAILLARD | violoncelle & direction

Dès ses jeunes années italiennes (1706-1710), Händel trouva sa voie : sa veine mélodique incomparable, sa noblesse harmonique et son instinct théâtral s'expriment déjà dans des cantates telles que la célèbre *Lucrezia*, sans oublier *Armida*, toutes les deux d'un dramatisme et d'une beauté musicale sidérants. Virtuose et intense, BLANDINE STASKIEWICZ rend pleinement justice à cette page glorieuse, s'appuyant sur le talent exceptionnel d'OPHÉLIE GAILLARD et de ses complices.

Prix des places : 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2016 à 20:30

EGLISE DES BILLETTES | 22 RUE DES ARCHIVES 75004 PARIS

FOLLIA VENEZIANA

ANTONIO VIVALDI *Sonate « La Follia »*

TOMASO ALBINONI *Sonate op.4 n°5*

ANTONIO CALDARA *Ciaccona op.2 n°12*

LES ACCENTS

THIBAUT NOALLY | violon & direction

L'époque baroque était friande de ces basses obstinées – chaconnes, passacailles et autre follias – qui permettaient aux mélomanes de se griser de rythmes et de mélodies enivrantes, et aux compositeurs de démontrer leur talent dans des exercices qu'on pourrait qualifier d'imposés. Le très virtuose THIBAUT NOALLY et ses ACCENTS nous proposent de découvrir la contribution dans ce répertoire des compositeurs vénitiens, jamais en manque d'hédonisme musical.

Prix des places : 22€ – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016 à 20:30

SALLE GAVEAU | 45 RUE LA BOÉTIE 75008 PARIS

SAUVONS LA PETITE BANDE !

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concertos brandebourgeois n°3, 4, 5 & 6

BARTHOLD KUIJKEN | traverso | WIELAND KUIJKEN | viole de gambe

BENJAMIN ALARD | clavecin

LA PETITE BANDE

SIGISWALD KUIJKEN | violon & direction

À l'heure où la musique baroque a définitivement droit de cité dans le monde entier, la formation qui contribua de manière capitale à ce triomphe est menacée de disparition du fait de la désaffection des pouvoirs publics à son égard. Fondée en 1972 par SIGISWALD KUIJKEN et Gustav Leonhardt, LA PETITE BANDE a été de toutes les aventures, changeant radicalement notre vision de l'orchestre baroque. Cette soirée exceptionnelle a pour objectif d'affirmer notre soutien et notre amitié à des musiciens qui se sont produits tant de fois dans notre série de concerts. Ils interpréteront une de leurs œuvres emblématiques, qui a fait la gloire de La Petite Bande : les *Concertos Brandebourgeois* de Bach.

Prix des places : 55 | 38 | 22 € – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

MARDI 20 DÉCEMBRE 2016 à 20:30

ORATOIRE DU LOUVRE | 145 RUE SAINT-HONORÉ 75001 PARIS

ORATORIO DE NOËL BWV 248

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate 1 « Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage »

Cantate 3 « Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen »

Cantate 4 « Fallt mit Danken, fällt mit Loben »

Cantate 6 « Herr, wenn die stolzen Feinde schmauben »

ALEKSANDRA LEWANDOWSKA | soprano | TERRY WEY | alto

MAKOTO SAKURADA | ténor | LEILA SCHAYEGH | violon solo

GLI ANGELI GENÈVE

STEPHAN MACLEOD | basse & direction

En 1734, Bach s'attela à sa première grande fresque liée à la Nativité pour Leipzig, avec six cantates regroupées sous le titre d'*Oratorio de Noël*. Il déploie ici une joie lumineuse, sur les ailes d'un orchestre rutilant et d'un chœur virtuose. STEPHAN MACLEOD et GLI ANGELI GENÈVE proposent une lecture aérienne avec un effectif choral à deux chanteurs par voix : l'œuvre y gagne une texture sonore d'une clarté éblouissante, certainement proche de ce que Bach lui-même pratiquait.

Prix des places : 38 | 22€ – Renseignements & réservation : 01 48 24 16 97 | FNAC

Contact presse (biographies & photos) : FLORENCE PETROS
06 86 41 74 73 | florencepetros@gmail.com