

SINFONIA



FESTIVAL

SINFONIA

BAROQUE

22 > 27 août 2016

PERIGUEUX

05 53 08 69 81
sinfonia-en-perigord.com

Après un 25^e anniversaire qui a rencontré un vif succès et enregistré une hausse notable de la fréquentation (+40%), la 26^e édition (du 22 au 27 août 2016) s'inscrit également pleinement dans les évolutions qui ont jalonné l'histoire du festival :

- un travail de sensibilisation des publics à la musique contemporaine dans le cadre de concerts mêlant création contemporaine et interprétation de musique ancienne ;
- le soutien aux jeunes artistes et ensembles de la scène baroque dans le cadre d'un cycle dédié (Jeunes Talents Sinfonia) ;
- l'intégration de spectacles transdisciplinaires, mêlant musique, danse et création lumière ;
- une 3^e année d'association avec l'ensemble Le Concert Spirituel.



Ci - dessus : Concert de clôture en plein air - Le Concert Spirituel - Festival Sinfonia 2015

• Les grands événements

Pour cette 26^e édition nous proposons des grandes œuvres du répertoire avec des ensembles conséquents : La Passion selon Jean de JS Bach par l'ensemble Les Surprises, en résidence en Aquitaine, et le chœur Aedes (44 musiciens) ; Le Magnificat de Vivaldi par l'ensemble Pulcinella et la Maîtrise de Radio France (54 musiciens) ; Les Vêpres de Monteverdi, mise en scène et en lumières par l'ensemble La Tempête en résidence en Aquitaine-Corrèze (44 musiciens).

Nous nous associons enfin avec l'ensemble Sagittarius qui pour célébrer tant la fin de son activité que ses 30 ans de vie musicale, interprétera Membra Jesu Nostri de Buxtehude.

• Création et re-création

Souhaitant sensibiliser le public à la musique d'aujourd'hui, nous poursuivons notre présentation d'œuvres contemporaines au sein de programmes baroques. L'ensemble Mora Vocis sera ainsi invité à présenter Femmes au Tombeau, création mêlant des œuvres de la compositrice Caroline Marcot et des œuvres anonymes du répertoire médiéval.

Un spectacle associant les enfants du Jeune Chœur Dordogne et la Camera delle Lacrime proposera de parcourir le Labyrinthe des Passion autour du tableau de Jérôme Bosch Le Jardin des Délices. Ce spectacle fait l'objet d'un atelier de plusieurs mois avec un chœur d'enfants, sous l'encadrement de l'équipe pédagogique permanente.

Une re-création de l'ensemble Le Concert Spirituel sera proposée au public sur un répertoire pour 12 voix d'hommes d'Olvio Benevolo Missa : Raggio Celeste.

• Travail en résidence et coproduction

Le festival Sinfonia est associé avec un ensemble international de musique ancienne, Le Concert Spirituel, jusqu'en 2016. Deux spectacles sont à ce titre proposés dans la programmation de la 26e édition. A l'issue de cette période, nous renouvellerons ce conventionnement avec un nouvel ensemble.

Une résidence de création sera également mise en oeuvre durant le festival, avec le collectif «La Tempête» sur la représentation des *Vêpres à la Vierge Marie* de Monteverdi. Ce travail inclura une mise en espace et en lumière couplé à une projection vidéo de séquences chorégraphiées, visant à proposer une lecture nouvelle et universelle de cette ode à la féminité.

• Insertion professionnelle

Soucieux de favoriser l'émergence des jeunes artistes, nous poursuivons notre cycle entamé en 2010, consacré aux « Jeunes Talents ». 5 ensembles et artistes de musique ancienne seront ainsi sélectionnés parmi de nombreuses candidatures. Outre l'importance pour ces jeunes musiciens de se produire dans un festival reconnu, nous suivons les meilleurs d'entre eux, dont certains sont intégrés dans la programmation officielle des éditions suivantes. A ce titre, nous recevrons dans la programmation principale un des jeunes artistes soutenu en 2013, pour un programme de Rameau Laborde : Le Trio Dauphine et la soprano Maelys de Vilouray.

• Ouverture et sensibilisation des publics

En raison de son succès grandissant, nous poursuivons notre action d'élargissement des publics en continuant le travail entrepris à l'occasion des rencontres quotidiennes d'une heure avec les artistes du festival ainsi que les concerts en accès libre (1/3 de la programmation) tout comme les animations musicales dans la ville (visites patrimoniales en musique).

Ci - dessous : Cycle Jeunes Talents - Contrapposto - Festival Sinfonia 2015



Sinfonia 2015 - crédit : association CLAP

À l'échelon national

L'association Clap adhère à la Fédération France Festivals depuis 2010. Cette fédération, qui regroupe les manifestations les plus emblématiques en matière de diffusion et production de spectacles musicaux, offre, outre des formations régulières sur les nouveaux enjeux des diffuseurs, de tisser des liens de travail commun.

Le plus emblématique est sans doute le projet Ffabrique Nomade qui consiste à s'associer à un projet de création. Chaque année, des appels à projets sont ainsi lancés en direction de l'ensemble des membres de la fédération, visant à intégrer des créations contemporaines dans des programmes du grand répertoire, en favorisant la création tout autant que la diffusion par des soutiens financiers permettant d'en alléger la charge pour chaque structure. En 2016, nous accueillerons dans ce cadre le programme porté par Mora Vocis Femmes au tombeau.

Enfin, nous collaborons régulièrement avec des festivals répartis sur l'ensemble du territoire, afin de favoriser la diffusion de programme.

À l'échelon régional

Parmi les actions en cours de réalisation :

- la création d'un chœur école avec la Camerata Vocale de Brive, incluant formation et diffusion sur les territoires de la Dordogne, de la Haute Vienne et de la Corrèze ;
- la diffusion conjointe avec les festivals et scènes limousines des spectacles en saison (Festival 1000 et une notes...).



Compagnie La Tempête - Festival Sinfonia 2015

Chœur Dordogne en Sinfonia - 7e édition Saison 2015 / 2016

Direction Artistique : Michel Laplénie (Directeur de l'ensemble Sagittarius) et Patrick Hilliard (chef de chant du Conservatoire départemental de la Dordogne)

Créé en 2009, cet atelier s'adresse aux chanteurs amateurs, professeurs, chefs de chœurs du département de la Dordogne afin de travailler le répertoire vocal baroque sous la direction artistique du musicien aquitain Michel Laplénie. Un travail stylistique, abordant l'ensemble des spécificités du répertoire baroque (prosodie, polyphonie, affettis, particularismes interprétatifs régionaux...) est ainsi engagé avec les chanteurs inscrits dans le cadre de cet atelier. Celui-ci offre aux bénéficiaires une meilleure appréhension de ce répertoire tout autant que sa diffusion et la sensibilisation des publics par la pratique et la confrontation avec les exigences professionnelles.

• Programme de Travail

Le thème proposé en 2016 par le directeur artistique est consacré à la musique baroque espagnole.

• Effectif 2015

C'est un groupe de 30 chanteurs, couvrant l'ensemble des registres vocaux qui s'est ainsi constitué, permettant d'afficher une augmentation des participants de 25% et un renouvellement de l'effectif global de 40% (différentiel entre les anciens et nouveaux inscrits).

• Planning

96h de formation sont réparties sur 11 mois dans l'année, à raison d'un week-end de travail collectif par mois. La dernière session intègre les musiciens de l'ensemble Sagittarius qui sont engagés pour l'occasion à participer à l'action pédagogique au cours d'un week-end complet.

• Restitution publique

Plusieurs restitutions d'étape en entrée libre et gratuite sont programmées tout au long de l'année de travail et une restitution complète ouvre la première journée du festival Sinfonia en Périgord.

Jeune Chœur Dordogne

Deux ateliers associant les enfants du Jeune Chœur Dordogne et la Camera delle Lacrime se dérouleront en avril et en juin, sur le répertoire médiéval. Brunon Bonhoure, en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique permanente, travaillera des partitions de compositeurs anonymes du 14e siècle ainsi que la re-création de la partition apparaissant dans Le jardin des délices du peintre Jérôme Bosch. Ce travail se conclura par une représentation du Labyrinthe des Passions à l'occasion du festival Sinfonia, faisant suite à un dernier atelier de 2 journées.

OUVERTURE ET SENSIBILISATION DES PUBLICS

FESTIVAL SINFONIA

Rencontres quotidiennes d'une heure avec les artistes du festival, concerts en accès libre (1/3 de la programmation), animations musicales dans la ville (visites patrimoniales en musique) sont programmés chaque jour pendant toute la durée du festival. Nous élargirons enfin les sites de concerts à l'ensemble de l'agglomération de Périgueux.



De gauche à droite : rencontre avec l'ensemble Les Surprises et Benoît Haller lors de l'édition 2015 du festival sinfonia

Lundi 22 août 2016 – 21h
Eglise de Razac-sur-l'Isle

ENSEMBLE SAGITTARIUS- CHŒUR DORDOGNE EN SINFONIA

DIRECTION MICHEL LAPLÉNIE

Musiques à la Chapelle Royale des Habsbourg à Madrid
Thomas Luis de Victoria

Programme

Tomas Luis de Victoria :

- Salve Regina à 8 voix
- Magnificat à 8
- Officium Defunctorum 1605

Tomas Luis de Victoria est le septième enfant d'une famille de onze frères et sœurs. C'est en Espagne, à Avila, qu'il débute ses études musicales comme chantre de la cathédrale en 1558. Il y reste jusqu'à l'âge de dix-huit ans puis, l'année suivante, entre au Collège germanique, dirigé par les jésuites à Rome. Il y fait la rencontre décisive de Palestrina dont il reçoit l'enseignement. L'influence du grand compositeur est dès lors particulièrement marquée dans les premières œuvres du jeune Vittoria.

Installé à Rome pendant plus de 20 ans il sera successivement maître de chapelle et organiste à Santa Maria di Montserrat, puis maître de musique au Séminaire romain avant de succéder à Palestrina dans la charge de maître de chapelle.

Il retourne à Madrid en 1586 où il est nommé chapelain et maître de chœur du couvent royal des clarisses déchaussées. Il fait le voyage à Rome pour les funérailles de Palestrina en 1594 avant de revenir définitivement en Espagne.

Les œuvres interprétées dans le concert sont issues de cette dernière période de la vie de Vittoria, et notamment son Officium defunctorum à six voix, sans doute son plus grand chef d'œuvre écrit pour la messe des funérailles de l'impératrice Marie. Vittoria meurt à Madrid le 27 août 1611. Il est encore considéré aujourd'hui comme le plus grand polyphoniste de la Renaissance Espagnole.

Michel Laplénie, directeur artistique

Michel Laplénie a débuté sa carrière comme chanteur après des études de violon et d'allemand. Il s'oriente définitivement vers le chant dès sa rencontre avec William Christie. Il est de la première équipe des Arts Florissants et de l'Ensemble Clément Janequin, fleurons de la redécouverte des répertoires baroque et Renaissance. Interprète reconnu de la musique de Heinrich Schütz, il fonde en 1986 son propre ensemble vocal, qu'il nomme Sagittarius, du nom latinisé de Schütz, maître absolu de la vocalité allemande au XVII^e siècle. C'est à travers Sagittarius que Michel Laplénie révèle toute la richesse de la littérature musicale baroque européenne et qu'il acquiert réputation et reconnaissance. De nombreux enregistrements en témoignent, qui sont pour la plupart la révélation d'œuvres inconnues. Cette discographie est régulièrement saluée par la critique internationale pour ses choix originaux et audacieux et la qualité de leur interprétation. Michel Laplénie donne également des sessions de formations et des masterclass dans les hauts lieux de la recherche musicale, stages internationaux et festivals. Il dirige l'Académie de Musique Ancienne du Festival du Périgord Noir et la Schola Sagittariana, académie qu'il a fondée en 2011. Il a également assuré un enseignement régulier au Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris jusqu'en 2006 et a dirigé par ailleurs jusqu'en 2011 l'Ensemble Vocal de l'Abbaye Aux Dames à Saintes. Michel Laplénie est chevalier des Arts et Lettres et membre résident de l'Académie Nationale des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux depuis 2008.

Mardi 23 août 2016 – 17h
Abbaye de Chancelade

LA CHAPELLE RHÉNANE

DIRECTION BENOIT HALLER

La Rose des vents

Schein – Schütz – Buxtehude – Bach – Telemann

Récital Salomé et Benoît Haller

Récital inédit autour de l'idée du Broken Consort : la voix des deux solistes se mêle à celle des instruments à vent, comme si ces derniers remplaçaient d'hypothétiques chanteurs, pour former un ensemble aussi fondu qu'un octuor à cordes, aussi expressif qu'un ensemble purement vocal.

Programme

- **Johann Hermann Schein**
Motets pour ensemble à 6 voix et Basse continue
- **Heinrich Schütz**
Extrait des Symphoniae Sacrae II
Extrait des geistliche Chormusik
- **Georg Philipp Telemann**
Cantates
- **Dietrich Buxtehude**
Quemadmodum desiderat cervus
- **Johann Sebastian Bach**
Extrait du Schemelli Gesangbuch

La Chapelle Rhénane

Fondée en 2001 par le ténor Benoît Haller, la Chapelle Rhénane est un ensemble de chanteurs et instrumentistes solistes. L'équipe se consacre à la relecture des grandes œuvres du répertoire vocal européen. Son ambition est, par le biais du concert et du disque, de révéler dans ces œuvres l'émotion, l'humanité et la modernité capables de séduire un large public contemporain.

Tout comme les grandes cours d'Europe de l'époque baroque qui recrutaient leurs musiciens à travers le continent – un peu aussi à la manière des compositeurs qui n'avaient de cesse de voyager pour compléter leur formation et s'enrichir de nouvelles expériences – la Chapelle Rhénane profite de la position privilégiée de Strasbourg, ville carrefour, pour attirer des musiciens provenant de toute l'Europe. Grâce à ces spécificités, la Chapelle Rhénane propose une interprétation musicale originale, sincère, pétillante et rigoureuse.

Mardi 23 août 2016 – 21h
Abbaye – Chancelade

ENSEMBLE SAGITTARIUS

DIRECTION MICHEL LAPLÉNIE

Membra Jesu Nostri
Dietrich Buxtehude

Cycle de 7 cantates pour le temps de l'Abendmusik, Membra Jesu nostri (les membres de Jésus) composé en 1680 et dédié à Gustaf Düben, maître de chapelle du roi de Suède.

«... Cet ensemble de sept «cantates», en structure de concert-aria, est le seul «cycle» dans toute l'œuvre vocale de Buxtehude ... Il s'agit d'une méditation en sept moments sur les plaies du Crucifié, signes visibles et vénérés de son martyr pour le rachat de l'humanité ... Chacune des sept pièces constitutives de Membra Jesu nostri relève du genre de la cantate concert-aria, qu'elles observent très rigoureusement ... Une sonata instrumentale ouvre l'œuvre, que suit un concert vocal, page polyphonique où voix et instruments se répondent et s'opposent ; c'est ensuite une aria, dont les strophes, confiées à un ou trois solistes, sont séparées par des ritournelles, avant la reprise du concert pour conclure. ...»

Gilles Cantagrel, biographie (in «Dietrich Buxtehude», Librairie Arthème Fayard, 2006)

Ensemble Sagittarius

Exigence artistique, soif de découverte et enthousiasme communicatif, tels sont les maître mots sur lesquels Michel Laplénie s'appuie lorsqu'il fonde l'ensemble vocal Sagittarius en 1986. Toujours guidé par ces principes, Sagittarius acquiert très vite une notoriété internationale qui le situe aujourd'hui parmi les ensembles vocaux de référence pour l'interprétation du répertoire baroque.

Avec une insatiable curiosité, Sagittarius participe à plusieurs opéras remarquables (Alcina de Haendel, Théâtre des Champs-Élysées, 1990 - Phaëton de Lully, inauguration de l'Opéra de Lyon, 1993 - l'Europe Galante de Campra, Festival d'Aix en Provence, 1993 - Hippolyte et Aricie de Rameau, avec Marc Minkowski, 1995, etc.). L'ensemble se produit en concert sur les principales scènes d'Europe et parcourt les grands festivals internationaux, faisant partout revivre de nouveaux trésors musicaux souvent inédits.

Ensemble de solistes, Sagittarius se compose selon les programmes de 5 à 20 chanteurs et instrumentistes professionnels, tous spécialistes reconnus de la musique baroque. Sous la direction de Michel Laplénie, ils se consacrent à la redécouverte et à l'interprétation du répertoire vocal baroque européen avec une prédilection pour les musiques françaises et allemandes des XVII^e et XVIII^e siècles, et tout particulièrement Heinrich Schütz (1585 – 1672) dont Sagittarius a adopté le nom latinisé. Un large répertoire dont témoigne une importante discographie unanimement saluée par la critique pour la justesse et la profondeur des interprétations.

Sagittarius est en résidence permanente en la Citadelle de Blaye en Gironde. Il y reçoit le soutien de la DRAC Aquitaine, de la Région Aquitaine, du Département de la Gironde, des villes de Blaye et de Bordeaux, ainsi que de la Caisse des Dépôts pour ses actions pédagogiques.

Mercredi 24 août 2016 – 17h
Abbaye de Chancelade

LES SOLISTES DU CONCERT SPIRITUEL AVEC LUCILE RICHARDOT, MEZZO/ALTO DIRECTION OLIVIER BRIAND, VIOLON SOLO

Dévotion et Passion à Venise
Musiques autour d'Antonio Vivaldi pour voix d'alto et ensemble à cordes

Programme

Antonio Vivaldi :

- Nisi Dominus
- Concerto for lute and orchestra RV 93
- Evariste Dall'Abaco
- Concerto da chiesa op2 N°5 (1712)
- Antonio Vivaldi
- Cantata «Amor hai vinto» RV 683

Le Concert Spirituel

Le Concert Spirituel est aujourd'hui l'un des plus prestigieux orchestres baroques français, invité chaque année au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et au Château de Versailles, mais également dans les plus grandes salles internationales, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Opéra de Tokyo, le Barbican, le Wigmore Hall ou le Royal Albert Hall de Londres. A l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, l'ensemble s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française, se consacrant parallèlement à la redécouverte d'un patrimoine lyrique injustement tombé dans l'oubli (Andromaque de Grétry, Callirhoé de Destouches, Proserpine de Lully, Sémélé de Marais, Carnaval de Venise de Campra, Sémiramis de Catel, La Toison d'Or de Vogel, Les Mystères d'Isis de Mozart et dernièrement Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour de Rameau chez Glossa).

Le Concert Spirituel s'est vu décerner successivement l'Edison Award, l'Echo Klassik Award, et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour ses productions et enregistrements.

Le Concert Spirituel, en résidence à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et à l'Arsenal – Metz en Scènes, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris.

Le Concert Spirituel remercie les mécènes de son fonds de dotation, en particulier le Groupe SMA, mécène de la grande production lyrique de la saison.

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de ses Grands Mécènes : Mécénat Musical Société Générale et Fondation Bru.

Mercredi 24 août 2016 – 21h
Eglise de la Cité - Périgueux

ENSEMBLE LES SURPRISES / CHŒUR AEDES

DIRECTION MATTHIEU ROMANO

Passion selon Saint Jean
Jean Sébastien Bach

Un opéra liturgique

Lorsqu'ils embauchent Johann Sebastian Bach, les conseillers de Leipzig se méfient un peu de ce compositeur « de cour », qui n'a pas de réputation bien établie concernant la musique religieuse. Ils craignent que la musique qu'il compose ait un caractère trop profane. Aussi lui demandent-ils de signer une déclaration dans laquelle il promet d'écrire des pièces « dont le caractère ne serait pas celui d'un opéra, mais inciterait plutôt l'auditeur à une plus grande piété ». Malgré cette promesse, Bach accentue le caractère dramatique de la Passion selon Saint Jean, et y utilise de nombreux procédés théâtraux et d'autres éléments laïques.

Pour le texte, il a la sagesse de suivre les traditions. En plus du texte original de la Passion de Saint Jean, et d'une sélection appropriée de versets de choral, il choisit surtout des textes libres (arias et chœurs de clôture) dans les versets de la Passion très populaire de Barthold Heinrich Brockes. C'est ainsi qu'à la différence de Kuhnau son prédécesseur à Leipzig, Bach ne compose pas une modeste passion « d'Église », mais utilise tous les moyens à sa disposition. C'est une de ses œuvres les plus ambitieuses, en longueur et en intensité dramatique.

Ensemble Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'Ensemble Aedes a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral des cinq siècles passés, jusqu'à la création contemporaine.

Composé de dix-sept à quarante chanteurs professionnels, l'Ensemble Aedes a déjà inscrit à son répertoire de nombreux cycles a cappella, participé à des projets d'oratorios et d'opéras mis en scène et proposé différents programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental.

Il collabore régulièrement avec des ensembles renommés tels que le Cercle de l'Harmonie (direction : Jérémie Rhorer), les Musiciens du Louvre Grenoble (direction : Marc Minkowski), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Choeur de la Radio Lettone (direction : Sīgvards Klava) ou encore la Maîtrise de Paris (direction : Patrick Marco).

Ensemble Les Surprises

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'ensemble Les Surprises transmet, à travers des programmes variés et originaux, sa passion pour les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Ensemble à géométrie variable se métamorphosant d'un ensemble de chambre à une formation orchestrale, c'est en référence à l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, Les Surprises de l'Amour, qu'il se nomme. Vif et curieux, l'ensemble Les Surprises a pour projet d'ouvrir vers de nouveaux chemins d'écoute par ses interprétations singulières mais toujours au plus près de l'écriture. Il contribue également au développement du répertoire contemporain pour instruments anciens par des commandes auprès de compositeurs, et œuvre pour l'élargissement du public de la musique baroque.

L'ensemble Les Surprises reçoit le soutien de la ville de Bordeaux, le Conseil Général de la Gironde et la DRAC Aquitaine et ponctuellement de l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Institut Français, l'IDDAC et l'OARA. Il est soutenu par le CCR d'Ambronay.

Jeudi 25 août 2016 – 17h

Église Notre Dame de Chamiers - Coulounieix-Chamiers

LA CAMERA DELLE LACRIME LE JEUNE CHŒUR DORDOGNE

DIRECTION BRUNO BONHOURS – KAI DONG LUONH

Le Labyrinthe des Passions

Les enjeux et problématiques du monde moderne ressemblent par bien des aspects à ceux rencontrés par nos semblables quelques siècles avant, et nous plonger dans cette histoire peut parfois nous éclairer. Ce labyrinthe est une métaphore du monde.

Le Chansonnier de l'Escorial est une compilation de chansons profanes qui se décline sous la forme de deux manuscrits ; le premier rédigé en Flandre vers 1440, le second en Italie vers 1470. Les compositeurs voyageurs présents dans le codex de l'Escorial se forment et se nourrissent de l'observation, ils se confrontent à d'autres pratiques musicales et réalisent la synthèse du passé avec le présent tout en préfigurant l'avenir. En effet, le jeu phonique, rythmique, contrapuntique, polyphonique, l'amusement poétique et musical d'une partie du chansonnier donne à l'Escorial une saveur particulière. Ces pièces ont une ligne de chant virtuose, savamment composée, qui s'élabore sur un thème populaire. L'intérêt des chansons à plusieurs textes réside entre autres dans l'espièglerie et le fait de raconter une histoire avec un sens plus ou moins caché pour l'auditoire.

Contemporain du codex, il y a dans ces pièces polyphoniques une dimension visionnaire et moderne que nous retrouvons dans les tableaux de Jérôme Bosch (1453 - 1516). La musique comme la peinture, devient un objet sensoriel global, élabore à partir du foisonnement de plusieurs lignes de chant (pour la musique), ou de fuites (avec la perspective pour la peinture), qui s'entrelacent, se superposent. À l'image du tableau *Le Jardin des Délices*, ou plusieurs petites scénettes extraordinaires et dissociables s'organisent pour donner un spectacle universel.

Programme musical

I - LES EXPLORATEURS

- 1 - J'aime bien celui qui s'en va – Pierre Fontaine
- 2 - Ai me' sospiri – Anonyme - Codex Escorial
- 3 - O gratiosa viola – Anonyme - Codex Escorial

II - L'AVENTURE HUMAINE

- 4 - Maintenons nous / Resveille qui dort * – Anonyme - Codex Escorial
- 5 - A cheval, tout homme a cheval *– Anonyme - Codex Escorial
- 6 - D'un bel matin d'amore *– Ioannes B Zesso

III – LE MERVEILLEUX

- 7 - Le jardin des délices – Partition représentée dans la peinture de Jérôme Bosch
- 8 - Se mon flagolet joli – Anonyme - Codex Escorial
- 9 - Deuil angoisseux - Gilles Binchois - Codex Escorial

IV – LA LUMIÈRE

- 9 - O rosa bella / He Robinet * - John Dunstable ou Bedingham - Codex Escorial
- 10 - Si je suis despourveu / Veni veni * – Anonyme - Codex Escorial
- 11 - N'oes vous point / Coq en l'orge * – Anonyme - Codex Escorial

Jeudi 25 août 2016 – 21h
Abbaye de Chancelade

LE CONCERT SPIRITUEL

DIRECTION HERVE NIQUET

Impressions d'Italie

Pour douze voix d'hommes solistes, 6 basses de violes, orgue

Après le Requiem de Pierre, Bouteiller Hervé Niquet réunit à nouveau son chœur d'hommes autour de pièces sacrées d'inspiration franco-italienne parmi les plus belles du répertoire. Ensemble, ils révèlent la beauté de ces polyphonies oubliées, recréant une atmosphère d'une émouvante gravité.

Programme

- **P. Lorenzani**
Litanies à la Vierge, Magnificat
- **O. Benevolo**
Missa « Raggio Celeste » (« rayonnement céleste »)
- **M.-A. Charpentier**
Jesu Corona H53 – Transfige H 252
Domine salvum fac regem H 292

Hervé Niquet

Hervé Niquet est l'une des personnalités musicales les plus inventives de ces dernières années, reconnu notamment comme un spécialiste éminent du répertoire français de l'ère baroque à Claude Debussy. Il crée Le Concert Spirituel en 1987, avec pour ambition de faire revivre le grand motet français. Partant du principe qu'il n'y a qu'une musique française sans aucune rupture tout au long des siècles, il dirige des orchestres prestigieux avec lesquels il explore le répertoire du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Son esprit pionnier dans la redécouverte des œuvres de cette période l'amène à participer à la création du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française à Venise en 2009 avec lequel il mène différents projets. Passionné par l'opéra, Hervé Niquet est régulièrement invité à diriger des œuvres lyriques, que ce soit avec Le Concert Spirituel ou en tant que chef invité. Il est le directeur artistique du Festival de l'Abbaye de Saint-Riquier en Baie de Somme.

Hervé Niquet est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Officier des Arts et Lettres.

Vendredi 26 août 2016 – 17h
Eglise de Bassilac

MORA VOCIS

UN PROJET FFABRIQUE NOMADE – FRANCE FESTIVALS

Mater Dolorosa - Femmes au Tombeau

Mater Dolorosa - Femmes au Tombeau met les femmes dites 'pleureuses' de la Passion dans une lumière différente, car en premiers témoins de la résurrection du Christ, elles en deviennent les premières messagères. Cinq tableaux sonores contemporains (commande de l'Abbaye de Sylvanès à Caroline Marçot) sont mis en miroir aux extraits de jeux liturgiques et autres chants médiévaux des XIIe et XIIIe siècles, dont plusieurs sont issus de manuscrits écrits pour des femmes. Ainsi, les plaintes du début de la période de Pâques font place aux chants d'émerveillement puis à la réjouissance des alleluias jubilatoires.

Ce spectacle relate le voyage intérieur / extérieur de ces femmes élues et invite à trouver, reconnaître et accepter en son for intérieur une certaine forme de dualité de l'âme humaine.

Le parcours déambulatoire des chanteuses dans chaque édifice de concert s'inspire de la géobiologie et la géométrie sacrée, grâce aux échanges multiples avec la géobiologue Françoise Dautel.

Répertoire : monodies et polyphonies du Moyen Âge, musique contemporaine de Caroline Marçot, Klaus Huber, Ivan Moody...

Ce programme a reçu le label Ffabrique nomade qui vise à soutenir la diffusion d'oeuvres contemporaines dans les festivals. Une initiative de France Festivals, l'Onda, et la Sacem

Mora Vocis

Ils étaient plus nombreux, puis cinq, puis sept. Après "ils" n'étaient plus, car "elles" ont continué au féminin et en petit comité. Aujourd'hui encore, ces dames étonnantes de Mora Vocis arrivent des quatre coins du monde et continuent à surprendre le public. ... Pierres qui vibrent... Les chanteuses intègrent chaque lieu et son acoustique dans leurs volutes vocales et attirent le regard du public là où, souvent, il ne va plus. Ces lieux – qu'ils soient anciens ou "juste" atypiques – deviennent alors de vrais compagnons de voyage. Toujours chantant de mémoire et en déambulation adaptée, Mora Vocis apprivoise chaque architecture du patrimoine. Une juste dose d'humour et un petit élan insolite complètent volontiers chaque spectacle. En donnant une place centrale au corps, Mora Vocis prolonge le mouvement chanté par un air de clown muet, un rêve de funambule... Circassiens, comédiens ou danseurs-chorégraphes complètent les rangs de Mora Vocis. Une complicité sincère et indispensable lie les chanteuses, chacune forte de ses formations spécialisées, musicales et autres, autour d'une envie commune : la création contemporaine de musiques du Moyen Âge et d'Aujourd'hui. À géométrie variable selon les programmes, Mora Vocis n'en reste pas moins un ensemble mû par un même enthousiasme en répétition, en concert et jusqu'autour d'une bonne table.

Vendredi 26 août 2016 – 21h
Eglise de la Cité - Périgueux

ENSEMBLE PULCINELLA

DIRECTION OPHÉLIE GAILLARD

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

DIRECTION SOFI JEANNIN

Ferveur et virtuosité à Venise

Après une exploration de la musique profane et sacrée napolitaine, Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella travaillent la musique vocale et instrumentale composée par Vivaldi pour les pensionnaires de l'Ospedale de la Pietà, sujet de fascination de tous les visiteurs de la Sérénissime, de Charles Burney à Jean-Jacques Rousseau. La mission de l'Ospedale della Pietà de Venise était de porter secours aux filles illégitimes abandonnées en leur assurant une éducation générale ainsi qu'une éducation musicale de haut niveau.

Les jeunes filles du chœur accompagnaient chaque soir les Litanies à la Vierge et les prières commandées par les fidèles ainsi que les messes et les vêpres tous les dimanches.

Les jeunes filles, par ailleurs interprètes virtuoses conseillées par les meilleurs représentants de chaque instrument, chantaient à voix égales en interprétant les voix de ténor transposées dans leur registre afin de respecter l'équilibre de l'ensemble vocal. C'est à partir de ces versions qu'Ophélie Gaillard a bâti ce programme vénitien, confiant aux voix des enfants maitrisiens de Radio France la place angélique que tenaient les orphelines sous la direction de Vivaldi. Création à la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, printemps 2016.

Programme

Vivaldi :

- Concertos, Sinfonia Al Santo Sepolcro, Magnificat
- Hasse
- Sinfonia et Miserere

Pulcinella

Pulcinella est un collectif de solistes virtuoses passionnés par la pratique de la musique baroque sur instruments d'époque, membres des formations les plus prestigieuses et réunis autour d'Ophélie Gaillard. Ces musiciens réalisent un travail approfondi sur le son et l'articulation, revisitent quelques-unes des pages majeures du répertoire et s'attachent à découvrir des œuvres inédites ou méconnues. Pulcinella consacre une partie de son répertoire aux chefs-d'œuvre pour violoncelle concertant des XVII^e et XVIII^e siècles. L'ensemble collabore régulièrement avec les meilleurs chanteurs de la jeune génération et se produit dans les salles les plus prestigieuses (Théâtre du Châtelet, L'Arsenal de Metz, Festivals de Beaune, Radio France et Montpellier, Pontoise, Colmar, Vézelay...) Pulcinella développe une politique citoyenne et engagée notamment sur son territoire de résidence, l'Île-de-France, et plus particulièrement en Seine-Saint-Denis. Depuis 2009, outre le dispositif In Situ en collège, et de multiples résidences en conservatoire, les artistes de Pulcinella s'engagent aux côtés de ses partenaires et s'attachent à faire découvrir la musique baroque, à partager leur passion.

L'ensemble Pulcinella, en résidence au Festival Baroque de Pontoise, est soutenu par la Drac Île-de-France, le Conseil Général 93 et l'Adami. Il est soutenu par la région Île-de-France pour trois ans, sous la forme d'une aide à la Permanence Artistique et Culturelle, pour ses actions pédagogiques et sociales en Île-de-France.

Pulcinella est membre de la Fevis et reçoit le soutien de l'Adami, de la Spedidam, ainsi que de l'Institut Français.

Samedi 27 août 2016 – 17h
Grands Salons de la Préfecture - Périgueux

TRIO DAUPHINE

DIRECTION MAELYS DE VILOUTREY

Laborde – Rameau
Chansons françaises

Après la parution en 2012 de leur premier disque Hommage à la Dauphine, le Trio Dauphine, en compagnie de la jeune soprano Mailys de Villoutreys, poursuit sa découverte de compositeurs français méconnus de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il nous invite ici à pénétrer dans le salon de Jean-Benjamin de Laborde (1734 - 1794) et à nous laisser séduire par l'univers pétillant de la chanson ! Écrites spécifiquement pour la formation harpe simple mouvement - clavecin - violon, emblématique de la musique de salon, les chansons de ce florilège extrait des Trois Recueils, nous transporteront au gré des amours heureuses ou blessées de Colin, Annette, Iris ou Silvandre.

Le Trio Dauphine

Adoptant une formation originale qui réunit le violon baroque, la harpe simple mouvement et le clavecin, le Trio Dauphine s'attache depuis sa première saison 2009-2010 à l'interprétation de la musique française de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Si son nom fait référence à la pièce pour clavecin de Jean-Philippe Rameau La Dauphine, il évoque plus largement la musique « de salon » et naturellement Marie-Antoinette en tant que harpiste.

Depuis 2012, le trio a élargi son répertoire aux compositeurs bohémiens, allemands et italiens. Trio féminin, Maud Giguet, Clara Izambert et Marie van Rhijn ont à cœur de partager leur passion pour le riche patrimoine musical français de cette période marquée par l'évolution du goût. Pour ce projet, le Trio Dauphine a réfléchi à un répertoire spécifique, enrichi par la lecture de nombreux traités instrumentaux ainsi que par les trésors que cachent les bibliothèques musicales.

Samedi 27 août 2016 – 21h
Théâtre L'Odyssée - Périgueux

COMPAGNIE LA TEMPÊTE

DIRECTION SIMON PIERRE BESTION

Les Vêpres de Monteverdi

Des vêpres intemporelles

Mais qu'ont-elles de plus, ces fameuses vêpres, pour avoir ainsi traversé près de quatre siècles sans prendre une ride?

L'œuvre s'érige tout d'abord en monument architectural, puisque conçue à l'origine en tant que telle : il s'agit en effet du premier recueil de vêpres agencé dans son ordre liturgique, à une époque où les maîtres de chapelle reconstituaient l'office musical à partir de pièces issues de différentes collections. Claudio Monteverdi publie son œuvre en 1610 et il y fait preuve de sa maîtrise dans tous les genres et styles musicaux, anciens et modernes. Il en est ainsi avec les vêpres de Monteverdi : elles sont connues, et elles plaisent; et plus on les connaît, plus elles nous parlent et mieux on les comprend, et plus on les aime, ainsi qu'il en est pour tout chef d'œuvre intemporel.

Compagnie La Tempête

Depuis 2015, La Tempête réunit sous la direction de Simon-Pierre Bestion l'ensemble Europa Barocca et le chœur Luce del Canto, fondés en 2007 et 2008. Soutenue depuis 2013 par la Fondation Orange et depuis 2015 par le Mécénat Musical Société Générale, La Tempête bénéficie également du soutien du Conseil Général de Vendée et est en résidence au Collège des Bernardins.

Sous l'impulsion de Simon-Pierre Bestion, les artistes de La Tempête sont réunis pour défendre un ensemble en forme de collectif : qu'ils soient dix ou cinquante, c'est l'identité singulière de chacun qui est sollicitée et le rend acteur de l'évolution artistique et stratégique du projet. La Tempête met au cœur de son travail la richesse des timbres et des personnalités, recherchant un son chaud, coloré et incarné.

La Tempête offre à chacun de ses concerts une « expérience » pour le public, un spectacle vivant qui trouve ses fondements dans l'esprit des œuvres qu'elle interprète. La compagnie collabore avec des metteurs en scène, des chorégraphes, des comédiens ou des danseurs. Les musiciens eux-mêmes sont les « outils » d'une démarche sur le mouvement, qu'ils soient simplement spatialisés, mis en scène ou chorégraphiés. La Tempête défend avec la même passion et la même exigence des œuvres allant du Moyen-âge à aujourd'hui, dans des effectifs à géométrie variable et sous des formes sans cesse réinventées. Le croisement des époques offre ainsi de nouvelles clés d'interprétation, des mises en perspective, dans une réalisation singulière et personnelle des œuvres. C'est à cette expérience renouvelée qu'est invité chaque spectateur, du plus novice au plus mélomane.

LES JEUNES TALENTS SINFONIA

**AVANT
PROGRAMME**



Le festival s'engage depuis 2010 à soutenir les artistes émergents et met un dispositif d'accompagnement en place afin de leur permettre d'être intégré au sein d'une programmation prestigieuse, dans le cadre d'un festival de notoriété.

5 concerts en entrée libre sont ainsi dévolus à ce cycle Jeunes Talents durant la période du festival Sinfonia, en ouverture de chaque journée.

Fort du succès de ce dispositif, des conditions d'accès ont été mises en place formalisant ainsi les candidatures et la sélection des ensembles et artistes Jeunes Talents, ainsi que les contreparties offertes par le festival (voir règlement en ligne sur sinfonia-en-perigord.com)

Cette année et pour la première fois, un vote du public sera organisé tout au long du festival afin de sélectionner le groupe ou le soliste parmi ceux sélectionnés qui sera réinvité l'année suivante à se produire dans la programmation principale du festival. Pour être retenus, les artistes devront obtenir une note au moins supérieure ou égale à 10/20. Le vote du public portera sur 5 critères d'appréciation dont il sera fait une moyenne :

- Intérêt du programme
- Qualité de l'interprétation
- Homogénéité des musiciens de l'ensemble
- Qualité générale de l'ensemble
- Souhaiteriez-vous retrouver ces artistes au sein de la prochaine édition du festival (programmation payante)

Le résultat de ce vote sera dévoilé à l'issue du festival.

Sont programmés dans le cadre des Jeunes Talents sinfonia 2016 :

Mardi 23 août - Leguillac sur L'Auche
L'INSTRUMENT GRENOUILLE

Mercredi 24 août - La Chapelle Gonaguet
STINGO MUSIC CLUB

Jeudi 25 août - Coulounieix-Chamiers
ALIBERT - GEFFROY

Vendredi 26 août - Bassilac
PIZZICAR GALANTE

Samedi 27 août - Champcevinel
JUSTIN TAYLOR